

24 heures | Sa 18 - di 19 juin 2016 | Ce supplément ne peut être vendu séparément

24 heures

LA SALLAZ

LA RIPONNE

LA

OUCHY

5-10 juillet 2016

FESTIVAL

— LA CITÉ

LAUSANNE





Unique Clinique privée
de soins aigus DU CANTON DE VAUD
PROPRIÉTÉ D'UNE
Fondation à but non lucratif



« SERVICES AMBULATOIRES OUVERTS À TOUS »

- URGENCES 7j/7 - Centre médicale de La Source
- Centre de radio-oncologie
- Le plus grand institut privé de radiologie du canton de Vaud
- Centre ambulatoire pluridisciplinaire
- Institut de physiothérapie
- Laboratoires d'analyses ouverts 24h/24

- 04 Infos pratiques
- 04 Equipe
- 05 Edito
- 05 Personas
- 07 Les lieux, plans et événements
 - 07 La Sallaz
 - 09 La Riponne
 - 11 Ouchy
- 12 Toute la semaine - Projets spéciaux et installations
- 16 Jour par jour - Spectacles, concerts, lectures
- 28 Grilles
- 31 Afters
- 52 En famille
- 54 Remerciements
- 55 Partenaires



Magnificat
P.25

Krzysztof Krzysztofak



Pat Thomas
P.19



Juana Molina
P.35

Marcelo Setton

Faites partie de l'aventure!

Devenir Ami-e ou Mécène du Festival de la Cité Lausanne, c'est faire partie de l'aventure d'un événement unique qui participe au rayonnement de la région et offre une programmation riche, dans une ambiance conviviale, aux habitants et visiteurs.

Soutenez le Festival et devenez son ambassadrice ou ambassadeur!

Les Amis du Festival de la Cité,
Place de la Cathédrale 12
CH-1005 Lausanne
Tél.: 021 311 03 75
Mail: amis@festivalcite.ch
www.festivalcite.ch/participez/amis
IBAN: CH11 0076 7000 U521 0810 7
Au nom de: Fondation Festival de la Cité,
Les Amis du Festival, 1005 Lausanne

www.afcdesign.ch - Photos@TH, Zuffenry

STAND INFO – Jingle 45

Au Stand d'informations de la 45^e édition du Festival de la Cité, l'équipe de *Jingle 45* vous accueille de 17h à minuit. Pour une question,

un renseignement et plus si affinités ! Vous pouvez passer un agréable moment en leur compagnie, découvrir les spectacles du jour, vous détendre dans leur campement en dégustant une saucisse et voter pour vos artistes favoris !

Ce Stand info qui risque bien de vous retenir autant que de vous guider est une proposition de Julie Semoroz, Jérémy Chevalier et Thomas Perrodin

HORAIRES

La 45^e édition du Festival de la Cité Lausanne a lieu du mardi 5 au dimanche 10 juillet 2016.

■ **Ouchy** ouvre MA à 17h30, ME à DI à 15h30.

■ **La Riponne** ouvre MA à SA de 17h30 à 2h.

DI fermeture à 22h.

■ **L'Arche du pont Bessières** ouvre MA à 19h et ME à SA de 10h à minuit. DI fermeture à 22h.

■ **La Sallaz** ouvre à de MA à SA à 17h30. DI fermé.

ACCÈS, TRANSPORTS, PARKINGS

Les sites principaux du festival sont accessibles en **transports publics**.

Voyagez d'un lieu à l'autre avec le **métro M2**. L'application **tl_live** permet d'acheter son titre de transport, de rechercher les itinéraires et les horaires en temps réel. Vous pouvez la télécharger sur m.t-l.ch.

Vous êtes en voiture? Parquez-la à la Riponne, au Valentin ou au Rôtillon, 7j/7, 24h/24: www.parking-riponne.ch

Pour ses besoins de mobilité, le Festival de la Cité Lausanne est en partenariat avec Tandem et Easycycle.

RENSEIGNEMENTS

Festival de la Cité Lausanne

Place de la Cathédrale 12, CH-1005 Lausanne

Téléphone: 021 311 03 75

Mail: info@festivalcite.ch

Internet: www.festivalcite.ch

BUREAU DU FESTIVAL

Direction: Myriam Kridi **Administration:** Pauline Lalondrelle **Programmation et production:** Simone Toendury **Programmation musique:** Vincent Bertholet **Programmation musique classique:** Jean Prévost **Responsable technique:** Thomas Hempler, son adjoint Eloi Gianini **Production:** Sarah Gummy **Exploitation:** Benoît Meylan **Staff:** Sophie Maadoune et son assistante Clémence Tardent **Communication et publicité:** Julien Rey **Relations médias:** Gilles Valet **F&B:** Anne-Claire Rochat et son assistante Naya Ditsch **Assistanat et secrétariat:** Shannon Donné **Programmation artistique:** Vincent Bertholet, Myriam Kridi, Simone Toendury, Jean Prévost, Simone Aubert **Graphisme et signalétique:** Mathias Forbach, Ariel Cepeda et Julien Savioz **Site internet:** :ratio agence web - Simon Farine, Cruncher - Marco Bonetti

Un festival cœur battant

Le Festival de la Cité a le cœur ouvert. Il accueille de la danse, du théâtre, des musiques actuelles, classiques, jazz, contemporaine, du cirque, de la performance, des arts de la rue, des installations, de la littérature et de l'architecture. Les pépites qu'il a trouvées ou qui vont naître durant la semaine, il les offre généreusement. Aux petits, aux grandes, à ceux qui s'y connaissent et à celles qui passent par là. Pas de barrière à franchir, pas de billet à acheter. Le Festival de la Cité s'installe dans l'espace public, sur trois places, le long de la ligne du M2. Pour que l'on se repère et se déplace facilement, pour que les retrouvailles soient facilitées. Chaque lieu s'organise autour d'une scène centrale pluridisciplinaire et d'un bar principal. Jamais bien loin gravitent des projets in situ, dans une église, un jardin, une station de métro, sur une clairière ou dans une usine.

Le Festival de la Cité a le cœur qui bat au rythme du vôtre et l'on vous souhaite des émotions fortes et un pouls qui s'accélère; que ce soit en tendant l'oreille ou en tapant du pied, en écarquillant les yeux, en retenant votre souffle ou en vous déhanchant sur le dancefloor! Nous espérons qu'après ces grands moments ou ces petits instants magiques, vous ne verrez plus jamais les choses tout à fait comme avant...

Myriam Kridi,
directrice
du Festival de
la Cité Lausanne

Quel festivalier êtes-vous?

Vous reconnaissez-vous dans l'un d'entre eux? Sur notre site, vous pouvez les suivre pour vous repérer dans la programmation foisonnante!



Lucas,
le fêtard.
C'est où que ça se passe?



Yasmina,
la curieuse.
Elle aime ça. Et ça. Et ça.



Emma
et sa famille.
On y va, on y va, on y va!!!



Sébastien
le connaisseur.
Ne voudrait rien rater.



Pascal,
l'épicurien.
Apprécie et savoure.

LE ROMANDIE

OUVERTURE LE 2 SEPTEMBRE

1^{RES} CONFIRMATIONS

**ZEBRA KATZ, FRANKIE COSMOS, CHRIS COHEN, LA BOUM,
GOLD PANDA, CHORÉOKÉ, LABEL SUISSE, ALL THEM WITCHES,
SALES, LES URBAÏNES, HOLYGROOVE...**

CONCERTS, FÊTES ET ARDEUR DEPUIS 2004

PL. DE L'EUROPE 1A • CH-1003 LAUSANNE • M2 ARRÊT FLON
LEROMANDIE.CH • FACEBOOK.COM/LEROMANDIE



Choisissez
le pack
qui vous
ressemble
dès CHF
29.95/mois

Si Citycable
Le réseau des Lausannois

La Sallaz: La Cité sur les hauts

Le Festival s'installe dans un nouvel espace urbain qui a connu de longues années de travaux pour se transformer. Nous souhaitons que le festival soit comme une sortie de chrysalide pour la place de la Sallaz. La ville s'étend, ce qui paraissait loin est très vite et facilement accessible en métro, mais les données réelles ne sont rien sans une expérience nouvelle. A la frontière entre espace urbain et nature proche, nous proposons à la Sallaz un dialogue entre formes contemporaines, chansons et propositions plus brutes, plus physiques.

La Cité investit la place de la Sallaz avec une grande scène, Tridel avec les afters vendredi et samedi soir, la Clairière proche de Tridel et du bois de Sauvabelin avec des spectacles de cirque et la RTS avec de la danse contemporaine pour adultes!

INFOS PRATIQUES

Ouverture 17h30

tous les jours.

Transports publics:

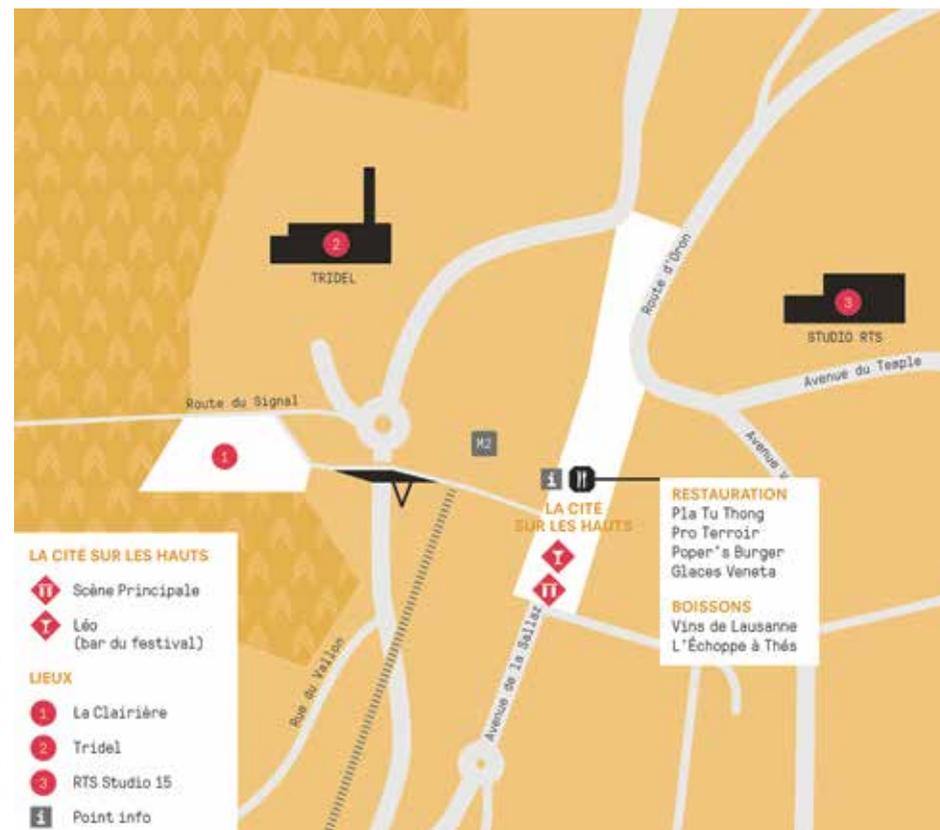
M2 station Sallaz

VE et SA Navettes

RétroBus direction

gare toutes les 30

minutes de 1h à 5h



EN SR **ECOLE NOUVELLE**
DE LA SUISSE ROMANDE

Fondée en 1906

Scolarité complète
de la Maternelle au Gymnase !

Classe **Montessori** jusqu'en Grande Section.

Garderie prolongée de 7h30 à 18h30.

Maturité suisse.

Baccalauréat International avec une 10^{ème} année de pré-BI (anglais, français ou bilingue).

Cours de **français langue étrangère** et d'**anglais renforcé**.

Internat dès la 6^{ème} année, à 5 ou à 7 jours.

Camps d'été à Champéry de fin juin à fin juillet, et de wind-surf (début à mi-juillet).

Nicolas Catsicas

directeur général et administrateur délégué

Tél. +41 (0)21 654 65 00 - info@ensr.ch - www.ensr.ch



== Pour passer un bonnard moment à la Cité ==



Parking de 1'190 places.
Votre accès malin pour le Festival.

www.parking-riponne.ch

Parking Riponne



La Riponne: La Cité sur la place

Ce pôle comprend l'arche du pont Bessières, la Cathédrale et ses alentours directs dont la place St-Maur.

Place centrale de la ville, la Riponne reste assez peu conviviale au long de l'année. Le Festival invite les habitants et visiteurs de Lausanne à se réapproprier cet espace pour y vivre des émotions fortes, ensemble. Au pied du Palais de Rumine, la scène fait face à une architecture temporaire que nous avons nommée *Les Marches*. Elle permettra de poser un regard différent sur cette place et d'y découvrir des propositions qui entreront en résonance avec l'environnement animé : des propositions puissantes, énergiques, festives.

La Cathédrale invite à la magie, la place St-Maur à s'émerveiller de ce qu'on connaît, et les alentours dont l'arche du pont Bessières, aux rencontres, au dialogue et aux débats!

INFOS PRATIQUES

Ouverture MA - SA
de 17h30 à 2h.

DI 17h30 à 22h

Transports publics:

M2 station Riponne et

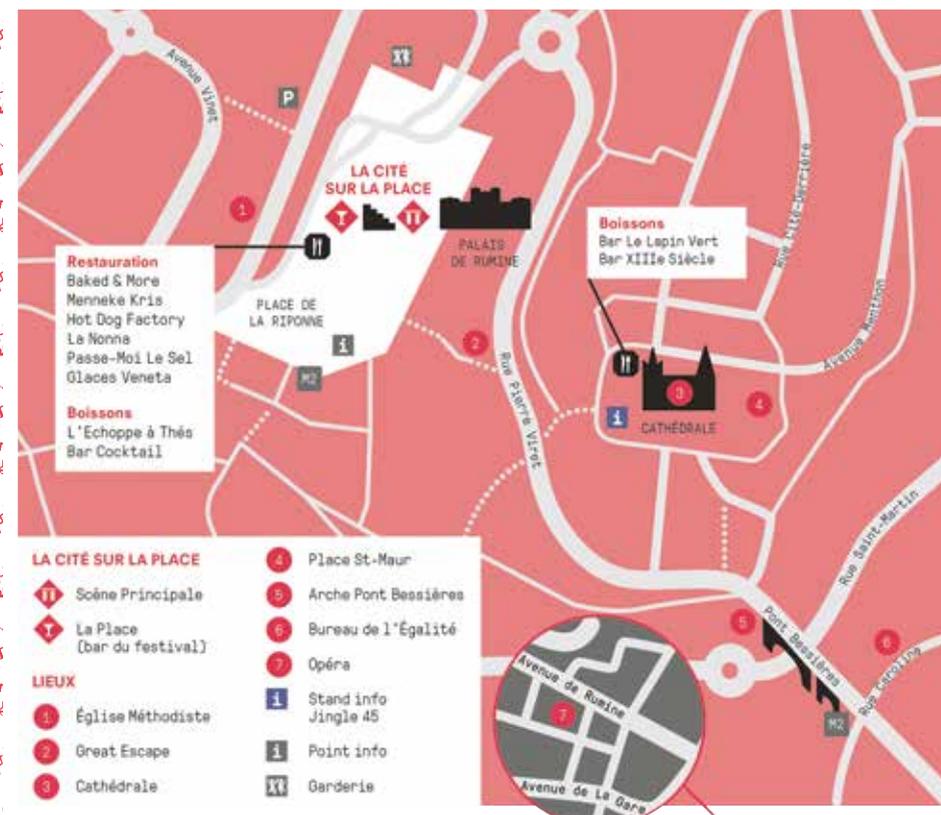
M2 station Bessières

VE et SA Navettes

RétroBus direction

La Sallaz départ 1h,

1h30 et 2h



Pique-nique en musique Solar Sound System

ÉVÈNEMENT Du mercredi au samedi à l'heure du déjeuner, le Festival de la Cité vous invite à vous munir de vos pique-nique pour profiter de la pause en musique et avec vue! *Les Marches*, la structure d'architecture temporaire du festival –gradins et bar la nuit– devient un emplacement inédit et avec vue sur la ville pour pique niquer la journée! Et en musique! Une drôle d'installation vous attend au pied des marches: deux platines, des panneaux solaires et quatre vélos: c'est le Solar Sound System. Une machine revenue du futur qui fait du son. Pas de câble, pas de prise, pas de coupure de courant, l'alimentation électrique ne repose que sur deux sources fiables: le soleil et vos gambettes!

Le soir, le Solar Sound System se déplace à Ouchy pour des DJ sets 100% écolos entre les concerts et spectacles!



LA RIPONNE ME-SA 12h à 14h

OUCHY MA-SA 17h30 à la fermeture.

Solar Sound System avec le soutien des SIL
Évènement avec le soutien de Parking Riponne et de Ducommun

Ouchy: La Cité à la plage

Située dans le vieux port, la scène d'Ouchy a les pieds dans l'eau et invite au voyage: musique classique, jazz et actuelles dont les harmonies ou les rythmes sont à savourer, spectacles qui ouvrent les horizons, ateliers pour enfants qui incitent à la création. Les propositions du festival sont amenées à arrêter et à retenir, le temps d'une semaine, le flot de *passants*. Dans le paysage naturellement beau des berges du lac, une proposition artistique est à vivre comme une expérience de réalité augmentée!

MA-SA danse, jonglage, théâtre et concerts. ME-SA à 18h30: concert classique. ME-DI entre 16h et 21h ateliers et spectacles pour enfants.

VE et SA un spectacle de cirque de rue sur la place de la Navigation.

DI: clôture du festival avec un dernier concert après la finale de l'Euro.

INFOS PRATIQUES

Ouverture 17h30
tous les jours.

Transports publics:

M2 station
Ouchy-Olympique

UN PROGRAMME
100% BRÉSILIEN

olympic.org/musee

10.02 AU
25.09.2016

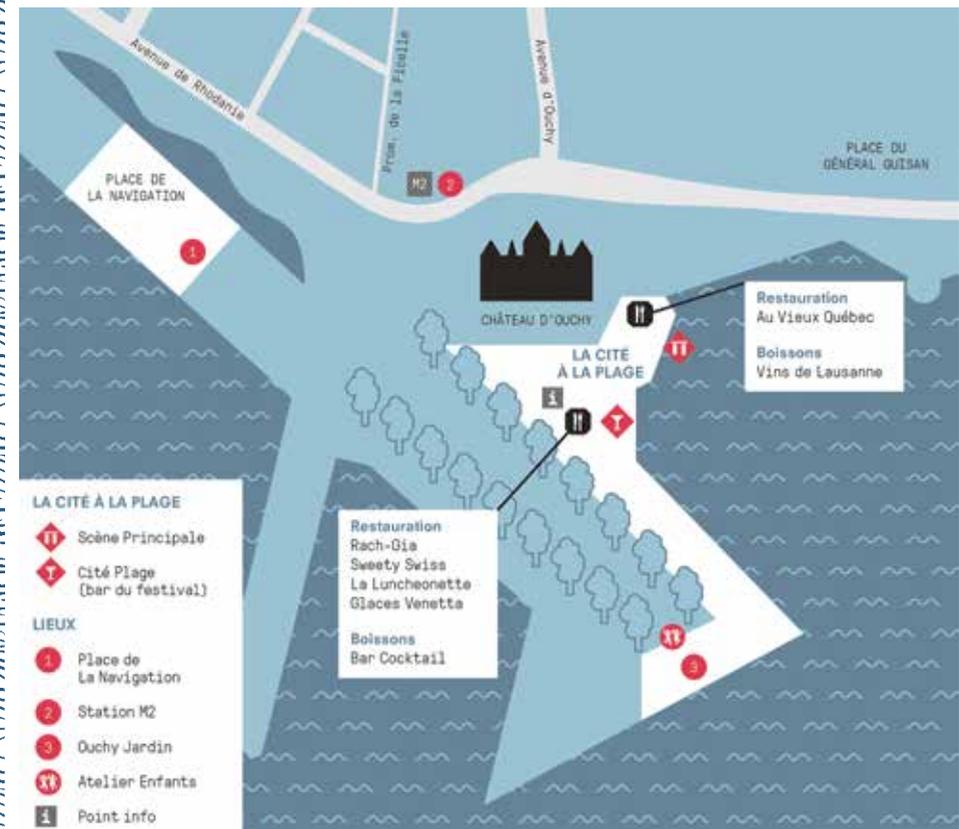


CAP SUR RIO



LE MUSÉE OLYMPIQUE

Partenaire officiel du Musée Olympique: UBS



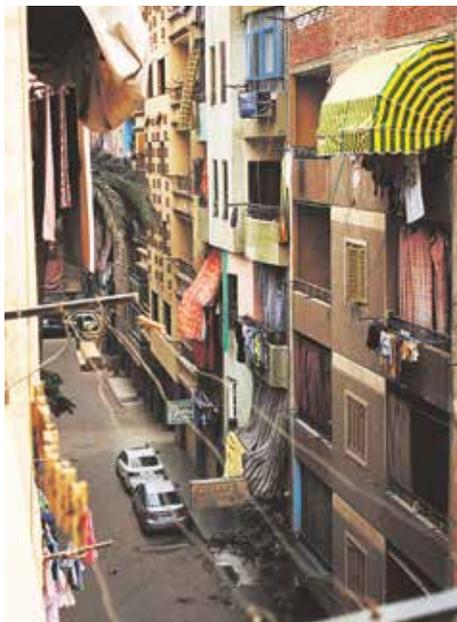
Metro Kairo(s)

CIE IF, ISIS FAHMY
ET BENOÎT RENAUDIN

INSTALLATION SONORE EN 3D Ne vous êtes-vous jamais senti en terre inconnue, perdu, hébété par la foule, et cela même dans votre propre ville? *Metro Kairo(s)* vous propose de vivre cette expérience, au moyen d'un simple casque. La station de métro d'Ouchy tient le rôle d'acteur, mais le son, lui, provient d'ailleurs. De la ville du Caire. Des conversations et des sons inhabituels à vos oreilles vous plongent alors dans une ambiance à la fois proche et lointaine. Une déterritorialisation envoûtante, amenant avec elle son lot de questionnements: si ici c'est ailleurs, que séparent donc les frontières?

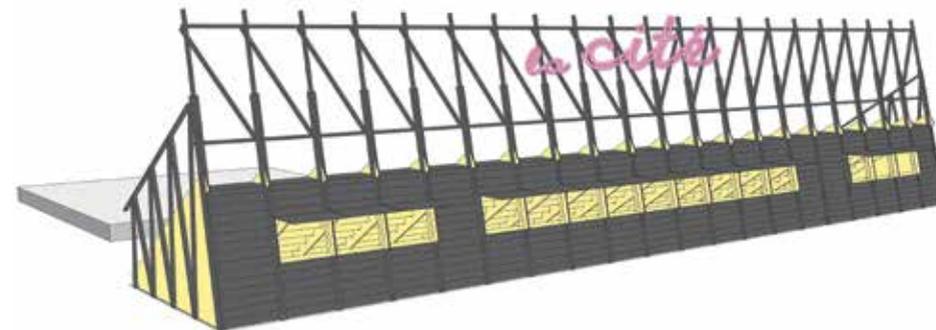


OUCHY M2 Station Ouchy Olympique MA-DI 17h à 21h



Les Marches Architecture citoyenne

CÔTÉ PILE LA SCÈNE,
CÔTÉ FACE LE BAR



ARCHITECTURE La cité est historiquement une communauté de citoyens libres et autonomes avant d'être un lieu physique. Mais elle a besoin d'une agora où les citoyens se réunissent pour débattre. La naissance de la démocratie est étroitement liée à l'existence d'un lieu qui l'accueille. En 2016, la question démocratique reste vive et les places publiques sont le lieu d'inscription d'une nouvelle citoyenneté.

Le Festival de la Cité s'engage à favoriser la rencontre, les échanges et à abriter la diversité des points de vue. Il accueille dans cette idée des artistes qui thématisent des sujets de société ou expérimentent des relations au monde pour nourrir les débats et le vivre ensemble.

Le projet d'architecture temporaire *Les Marches* entre dans cette démarche. *Les Marches* sont un espace où habitants, flâneurs urbains, amateurs de spectacles et de concerts peuvent se rencontrer, regarder, apprendre et s'enflammer!

Une partie de l'architecture contemporaine est mue par la recherche de formes originales: un nouvel objet architectural se doit de ne ressembler à rien de connu. Derrière cette quête, il y a l'idée moderniste de l'invention originelle qui donne un rôle prépondérant à l'auteur comme être capable

de produire du nouveau.

Une autre attitude existe, basée sur l'observation de l'existant, sur ce qui a été déjà fait avec intelligence. Cette approche demande une attention prononcée au monde et à ses objets. Il s'agit de participer plus que d'inventer.

Les Marches sont nées de cette attitude. L'observation d'un objet familier, le gradin, nous a amené à constater sa générosité, son intérêt en tant qu'espace public, sa capacité à rassembler.

Cet objet trouvé est revu et se transforme en grande pièce de bois qui réunit toutes les fonctions du festival dans une forme unique: les activités liées à l'artistique aussi bien qu'à la convivialité. Une signalétique urbaine, populaire et directe est intégrée à la structure: le lettrage en néons.

Finement dimensionné et pensé pour être monté et démonté aisément, il pourra ainsi prendre place dans divers lieux de la ville, année après année.

ARCHITECTURE Daniel Zamarbide et Léopold Bianchini du bureau a. Simon Pillet, Giona Bierens de Haan et Laurent Chassot du Repaire Fantastique. INGENI, ingénierie structurale.



FRIBOURG LAUSANNE ÉCUBLENS MORGES GENÈVE

info@hepgroup.ch - +41 22 772 08 30 - www.hotels-et-patrimoine.ch - Ch. de la Californie 37 - 1222 Vésenaz

Les hommes de parole **SÉBASTIEN GROSSET**

INSTALLATION SONORE Ligne du M2. Station Bessières. 11/11bis, rue Caroline. Ce n'est pas le nouveau quai du Poudlard Express, mais un coup de baguette magique serait bienvenu pour rendre visible le Bureau de l'égalité qui se trouve à cet endroit. Point de boîte aux lettres! *Les hommes de parole* attirent l'attention de l'oreille sur cet office et interrogent les liens qui se tissent entre visibilité, parole et égalité. Des voix se font entendre. Celles de ces députés masculins qui ont débattu de l'IVG en 1974 à l'Assemblée nationale française. Du brouhaha fait de marmonnements masculins émergent çà et là des adresses «Madame» et des discours plus développés, parfois techniques, souvent condescendants, quelquefois proches du délir «Ces femmes pour qui, sous le prétexte de la liberté, la pornographie tient lieu de devoir et d'honneur». Si Paris n'est pas Lausanne, ce n'est pas Kaboul et si 1974 n'est pas 2015, ce n'est pas



non plus le XIV^e siècle. Ces archives sonores tiennent une distance spatiale et temporelle légère avec notre quotidien et constituent donc un excellent étalon pour mesurer le degré actuel de confiscation de la parole des femmes par la voix des hommes.



LA RIPONNE 11/11 bis, rue Caroline,
MA ouverture 12h30 en présence de l'artiste
ME-SA en continu de 12h30 à 21h.
L'artiste est présent tous les jours à 17h



Partenaire de vos loisirs

Retraites Populaires s'engage en faveur du sport et de la culture dans le canton de Vaud. Proche de vous, elle soutient plus de 100 événements chaque année.

www.retraitespopulaires.ch



Un petit paradis en pots

Garden State **MAMAZA, IOANNIS MANDAFOUNIS, FABRICE MAZLIAH**

INSTALLATION VIVANTE ET PARTICIPATIVE Libertalia. Le nom sonne comme un état fleuri des antipodes ou un jeune pays d'Afrique. Il apparaît dans un traité de marine, presque un grimoire, «L'histoire générale des plus fameux pirates», écrit au XVIII^e siècle par le capitaine Charles Johnson, sans doute le pseudo de Daniel Defoe, papa de Robin Crusoe.

Cette intro mouillée d'iode et fouettée par les embruns pour évoquer un bout de bitume lausannois que deux doux rêveurs se proposent de fleurir durant la Cité. De l'extraire

de la routine quotidienne pour le réinventer en îlot urbain et utopique, en zone autonome telle que (réalité ou légende?) vécut l'île de Libertalia dans le livre de Johnson. Elle aurait été fondée comme une colonie libertaire par des pirates, au nord de l'île de Madagascar, inventant un régime égalitaire qui aurait duré 25 ans.

Lui-même très libre dans son parcours de danseur et de chorégraphe qui le vit passer de sa Genève natale à l'école Rudra Béjart de Lausanne, de la National School d'Athènes au Dans Theater hollandais, Fabrice Mazliah s'associe à Ioannis Mandafounis et ensemble, ils imaginent *Garden State*. Déjà réalisée à Francfort, à Buenos Aires et à Venise, cette installation sociale consiste à créer un jardin composé de plantes récoltées chez les habitants. La disposition des plantes sur leurs socles correspond à l'organisation et spatialisée de la ville. Le jardin éphémère doit servir d'espace public, de lieu de rencontre et de pratiques ouvertes: concerts, discussions et débats, yoga, repas partagés, bibliothèques, etc. A chacun d'y flâner, de le garnir, d'y aiguïser ou non son âme de pirate.



LA RIPONNE
Arche du pont
Bessières
MA ouverture à 19h
ME-SA de 10h à minuit
DI de 10h à 22h

SuperTalk

Tous les soirs à 19h, *Garden State* accueille une conférence-performance. SuperTalk est une maison de conférences – comme il y a des «maisons d'édition» ou des «maisons de disques». Sa vocation est de faire partager des savoirs singuliers en donnant la parole à des passionnés.

Menées en mode stand-up avec images et son en

double ration, les conférences SuperTalk orchestrent des rapprochements inventifs entre des domaines culturels souvent éloignés : arts savants et populaires, grandes et petites histoires, vies privées et événements collectifs.

Plus stimulantes qu'académiques, les conférences SuperTalk s'adressent à tous ceux qui s'intéressent à la culture dans ses grandes largeurs.

Mansfield TYA (FR) ELECTRO POP FRANCOPHONE



CONCERT C'est l'histoire d'un duo nantais qui est passé de la musique intimiste, presque de chambre, à l'électronique poétique, parfois bête et méchante. Quoi? Vous l'entendez. La poésie. La rage. L'obscurité. Ces trois termes composent l'univers des morceaux de Mansfield TYA. Ils se retrouvent ainsi dans un seul ensemble de sonorités indomptables d'inspirations littéraires. Jamais le contraste violent entre la délicatesse et la haine n'a atteint une telle intensité. C'est un vertige musical! L'auditeur tombe dans le précipice de l'entre-deux-mondes que créent instruments et machines.



LA SALLAZ Scène, MA à 20H

Attention, jet de bûches

La cosa CLAUDIO STELLATO (IT/BE)

CIRQUE Du bois, beaucoup de bois. Quatre stères. Et quatre hommes armés de quatre haches, pour faire bonne mesure. Claudio Stellato et ses camarades n'ont pas besoin de mille effets pour créer une performance à part autour du rapport entre l'homme et l'objet.

Devant le public assis, le quartette bûcheronne, taille, coupe les billots de bois, lance et jongle avec les bûches, invente des sculptures éphémères. Il crée un terrain de jeu et de spectacle, entre cirque, performance et installation. «La chose» n'est pas si inerte: dans un univers burlesque et poétique, elle compose un tableau rythmique où chantent le bois et les haches. Chaque création des structures est autant d'occasions de chorégraphies particulièrement spectaculaires, avec un matériau se prêtant peu, a priori, à ce genre de manipulation.

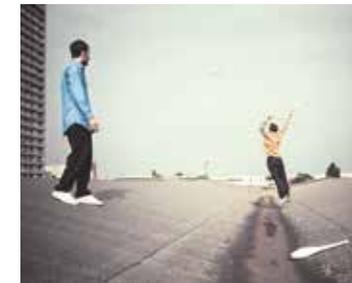
«On commence à passer l'étape où l'on se fait mal», rigole le chorégraphe. Né à Milan en 1977, Claudio Stellato s'est formé au jazz tout en travaillant dans le spectacle de rue. Après un passage au Centre des arts du cirque de Toulouse, il s'est établi à Bruxelles où il a remporté deux concours de danse contemporaine avec son spectacle 240d. La cosa porte plus loin encore l'expérimentation entre figures improvisées et cérémonies précises, démonstration physique et fantaisie boisée. Du brut, pas du brutal.



LA SALLAZ
Clairière,
MA et ME à 19h.
Attention, nombre
de places limité,
réservez sur
www.festivalcote.ch

Merci, pardon CIE HAPPYFACE (FR)

JONGLAGE/THÉÂTRE En boîte de nuit, l'un cherche à draguer l'autre. Avec beaucoup de maladresse il s'approche, essaie de créer un lien. C'est à la fois ridicule et émouvant, comme tout être humain peut l'être. Puis ils jonglent la rencontre, ce petit quelque chose qu'on vit enfin ensemble : ils jonglent nos peurs, nos hontes, nos envies, avec une énergie débordante.



OUCHY
Scène,
MA et ME à 21h30



Los Pirañas (CO)

ELECTRO CUMBIA

CONCERT En Colombie, cumbia et psychédéisme flirtent aisément! Los Pirañas plonge dans un mélémélo de styles musicaux affriolants. Les rythmiques de la cumbia et de la chicha posent le décor dansant, s'y ajoutent de nombreux arrangements psychédélics déroutants. Composé de membres de Meridian Brothers, Frente Cumbiero et Ondatropica, l'alchimie opère. Ça vibre, ça explose, ça danse.

LA RIPONNE Scène, MA à 20h30

Tunksten

TRIP-HOP SONIQUE

CONCERT Le trip-hop pénètre le torse, le tord et ressort en forçant le corps à suivre les basses. C'est entêtant et efficace. Les vaudois de Tunksten l'ont compris. Leur mélange de rythmes lourds et la voix perchée inquiètent. A la limite de la cassure, le son est distendu entre les nappes électroniques, le synthétiseur et la batterie. De quoi ravir un public qui ne saurait plus attendre de «ramasser cher»!



LA RIPONNE Great Escape, MA à 19h30

Le Brésil sens dessus dessous

Suave ALICE RIPOLL (BR)

DANSE Certains ont décrit *Suave* comme «la plus hot des fêtes de l'été déguisée en spectacle de danse». La description n'est pas fautive. En recrutant pour sa chorégraphie dix danseurs et danseuses des favelas de Rio de Janeiro, la Brésilienne Alice Ripoll a choisi la plus explosive des combinaisons. But du jeu: explorer toutes les possibilités du passinho, un phénomène de danse à couper le souffle né il y a une dizaine d'années dans un petit «baile funk», soirée danse et barbecue typique des favelas.

On a décrit un peu sommairement cette danse comme la rencontre du hip-hop et de la samba. On ajoutera à ce mix des influences du frevo (danse carnavalesque et acrobatique où l'on s'aide d'un parapluie), de kuduro (danse africaine entre electro et mouvements traditionnels) et un peu de voguing (la «pose mannequin», alanguie et queer, des discos seventies). Bref, un joyeux cocktail qui serait devenu l'une des boissons favorites de la jeunesse des favelas, au point que Coca-Cola en a fait l'un de ses clips.

L'opportunisme commercial n'est pas le créneau de *Suave*. Alice Ripoll a créé une véritable troupe avec ses dix camarades de danse, dont elle confronte l'énergie et l'inventivité à sa propre formation en danse contemporaine. Elle explique: «La vie est courte, comme le rappelle le tatouage d'un des danseurs: une vie, une chance. Ces jeunes chroniqueurs de la vie quotidienne m'ont appris qu'il ne faut pas avoir peur de bouger son corps si l'on veut que les choses adviennent.» Dont acte. La folie du passinho secouera la Riponne depuis la scène, mais aussi sur les trottoirs alentour, l'élément naturel de ces acrobates de la rue.



Pedro Farina



LA RIPONNE

Scène,
MA et ME à 22h30

FreestyLe
sur la place,
MA et ME à 19h

Resistência

ALINE CORRÊA (BR)

DANSE Aline Corrêa tombe et se relève, parcourt l'espace à la manière d'un combattant, évite l'ennemi et garde l'œil vif. Rage, colère se manifestent, puis s'apaisent dans les mouvements puissants de la Brésilienne. Elle glisse sur les planches ou se maintient dans une même position comme pour faire bloc face à l'oppression, bloquer la répression.



OUCHY

Scène,
MA à 20h30

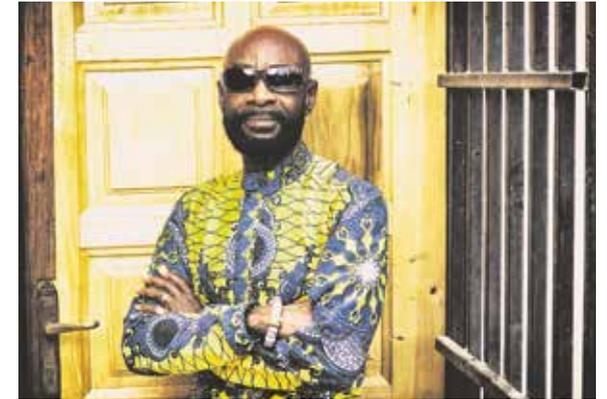
«Mister voix en or» est de retour

Pat Thomas & Kwashibu Area Band (GH) AFROBEAT

CONCERT Attention, légende africaine! L'ère digitale a ceci de paradoxal qu'elle cherche l'authenticité, le vintage, l'organique. En aval de vidéos YouTube compilant ces mélodies rares ou oubliées, quelques labels œuvrent à la ressortie de sons anciens ou, mieux, à de nouvelles fournées de chansons de stars retrouvées. C'est le cas de Strut Records, qui a publié l'an dernier le premier album en plus de vingt ans de Pat Thomas, élu «Mr. Golden Voice of Africa» cuvée 1978, Ghanéen qui popularisa le style musical «highlife» et, sur le modèle de son pair Fela Kuti avec l'afrobeat, le maria à des styles modernes.

En Afrique de l'Ouest, Pat Thomas avait été une star des radios dans les années 1970 et 1980. Avec sa voix unique et ses chants tirés des dialectes fanti et ashanti twi, il a tenu le micro dans plusieurs groupes avant de rejoindre en 1969 le Broadway Dance Band et de partir en tournée en Angleterre. Dans *The Sweet Beans*, il cuisine le highlife séculaire, ce genre venu des musiques d'église, des fanfares militaires et du calypso, à la sauce pop. Ses disques de 1978 et 1979 visitent des sonorités latines, reggae, voire disco.

«La musique ghanéenne a commencé à utiliser des moyens de production digitaux et «l'âge d'or» de la production était révolue», explique Kwame Yaboah, le multi-instrumentiste membre du Kwashibu Area Band, qui joue sur le nouvel album de Pat Thomas. «Nous avons voulu poursuivre la tradition des années 1970 et rendre le son le plus authentique possible.» La meilleure configuration possible en live, promesse d'un concert à suivre absolument.



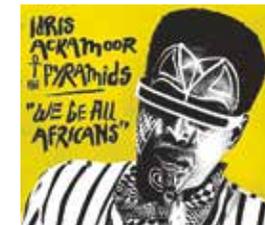
LA RIPONNE

Scène,
MA à minuit

Idris Ackamoor & The Pyramids (US)

AFRO FREE JAZZ

CONCERT Trente ans après la séparation de The Pyramids, la formation d'Idris Ackamoor nous revient avec un nouveau set afro-jazz funk «We Be All Africans». Une création magique qui mêle free jazz, street funk à une authenticité ethnique remarquablement intacte. Entre rituel et méditation, The Pyramids cultive le partage et ne fait qu'un avec son public!



OUCHY

Scène,
MA à 22h30

Judson Church is ringing in Harlem (Made-to-Measure) M2M

TRAJAL HARRELL (US)

DANSE Que se serait-il passé en 1963 si un danseur de la Judson Church, fief de la danse postmoderne à New York, avait rejoint la scène des bals voguing à Harlem?

Dans *M2M*, ils sont trois et le formalisme et le minimalisme du post-modernisme entrent en collision avec la flamboyance et la performativité du voguing. Aux mouvements se superposent les voix puissantes de gospels. Trajal Harrell replace l'influence du



Paula Court

jazz, du funk et du R'n'B sur la danse postmoderne et imagine sur scène une danse qui n'était possible ni dans les bals voguing ni à la Judson. Il crée cette rencontre qui n'a pas eu lieu et elle est belle, extatique et mouillée de sueur...



LA RIPONNE

Eglise méthodiste,
7, place de la Riponne
MA et ME à 21h



Gros Oiseau

BREAKBEAT ROCK'N' ROLL

CONCERT Gros Oiseau concocte une soupe douteuse. Beats carrés-bossus fabriqués maison, basses spasmodiques, synthé rachitique, formules magiques et vocaux étranges se mélangent à feu vif. On rajoute des bongos idiots, des maracas et des petits violons, et la mixture, élaborée par Julien Israelian, Paul Courlet et Nicolas Tissot, se met à bouger toute seule...

LA RIPONNE *Great Escape*, MA à 21h30



Krzyszek Krzysztofiak

Magnificat

MARTA GÖRNICKA (PL)

THÉÂTRE Les Pussy Riot ne sont pas les seules à secouer les conventions patriarcales, à l'Est. Moins médiatisée mais tout aussi engagée et pas moins obstinée, Marta Górnicka œuvre dans un théâtre de combat qui va quérir sa force de contestation dans les formes antiques. Deuxième volet d'un triptyque qui a débuté avec *Chœur de femmes*, *Magnificat*... **Voir P.25**

LA SALLAZ Scène, MA et ME à 22h

ET AUSSI...

Garden State
INSTALLATION
VIVANTE P.15

LA RIPONNE

Arche du pont
Bessières, ME-SA
de 10h à minuit
DI de 10h à 22h

Metro Kairo(s)
INSTALLATION
SONORE 3D P.12

OUCHY M2 station
Ouchy Olympique
MA-DI de 17h à 21h

Les hommes
de parole

INSTALLATION
SONORE P.14

LA RIPONNE 11, rue
Caroline, ME-SA
de 12h30 à 21h

Dans les filets du pêcheur de notes

Bertrand Belin (FR) **CHANSON ROCK**

CONCERT Ils ne sont pas si nombreux, dans le paysage musical français, à durer dans les marges sans abandonner ni leur exigence ni leur souffle. Bertrand Belin est de ceux-là, qui peaufine avec une méticulosité d'ébéniste un parcours de deux décennies qui l'a vu se baguenauder entre les genres et les styles, conservant toujours une fausse indolence «gainsbourgeoise» que renforcent son look et sa voix.

Je parle en fou, entonne-t-il sur *Cap Waller*, son dernier disque en date, le cinquième. Une autre chanson s'intitule *Folle, folle, folle*.

Sous des atours de normalité germanopratine, Belin soigne sa nature étrange et insoumise, en fils de pêcheur breton, le métier que ses deux frères ont choisi et qu'il n'exclut pas d'embrasser un jour. De sa jeunesse, il évoque sans fausse pudeur un «environnement extrêmement violent et alcoolisé» mais aussi le doux souvenir du *Boléro* de Ravel, des disques de Christophe et beaucoup de vieux rock'n'roll. «Je ne peux pas faire autrement que rendre hommage à ces musiques américaines des années 50, mais avec un souci d'invention quand même.» On croirait entendre Bashung, lui aussi élevé dans cette tradition «exotique» qu'il coula dans une culture francophone. Dans la discothèque d'enfance de Bertrand Belin, *Gaby* tourna beaucoup sur la platine... Toutes ces influences ont offert au musicien sa substance, pour ses albums propres ou les nombreuses collaborations de ce touche-à-tout - danse, théâtre, films, roman, performances... En 2010, *Hypernuît* a obtenu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles-Cros. Une récompense honorant le noble artisanat d'un pêcheur de notes scrupuleux, de ceux qui tricotent chaque soir leurs filets à la main.



LA SALLAZ

Scène,
ME à 20h

La cosa

CLAUDIO STELLATO (IT/BE)

CIRQUE Du bois, beaucoup de bois. Quatre stères. Et quatre hommes armés de quatre haches, pour faire bonne mesure. Claudio Stellato et ses camarades n'ont pas besoin de mille effets pour créer une performance à part autour du rapport entre l'homme et l'objet... **Voir P.17**



LA SALLAZ

Clairière,
MA et ME à 19h.
Places limitées,
réservez sur
www.festivalcote.ch

Entre les lignes à La Cité

Lectures en musique
et en direct sur Espace 2



Entre les lignes
à La Cité
Place St-Maur
à 19h

Mercredi 6 juillet
Matthias Zschokke,
*L'Homme qui avait
deux yeux*
Lecture: Jean-Quentin
Châtelain
Musique:
Michel Wintsch

Jeudi 7 juillet
François Beuchat,
Les heures bleues
Lecture:
Roland Vouilloz
Musique:
Tatiana Makarova

espace2.ch

Entre les lignes à La Cité PAR ESPACE 2 - RTS LIGNES



Mario del Curto

LITTÉRATURE & MUSIQUE Espace 2 décapsule en plein air quelques bons crus de la littérature contemporaine.

En direct de La Cité, Espace 2 met en scène des textes de la littérature romande. L'œuvre est lue par un invité et elle est accompagnée de musique. La réalisation est signée Jean-Michel Meyer.

Mercredi, la prose, et l'humour, de Matthias Zschokke sera servie par Jean-Quentin Châtelain. Jeudi, la finesse, le caractère d'intimité, de simplicité des petites méditations autobiographiques de François Beuchat sont portés par le comédien Roland Vouilloz.

LA CITÉ Place St-Maur,
ME et JE à 19h

Mardi 5

Mercredi 6

Jeudi 7

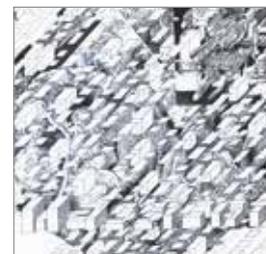
Vendredi 8

Samedi 9

Dimanche 10

Massicot

TROPICAL KRAUT



MUSIQUE Des rythmes frénétiques parfois domptés, souvent viscéraux. Un déferlement de sons qui s'entremêlent pour former les petits morceaux d'un

grand univers, où la seule règle établie semble être de saisir l'attention du visiteur. Une fois charmé, il est propulsé dans un voyage au plus profond de lui-même. Entre abîme et stratosphère, trouvant sa vérité autant dans l'ombre que dans la lumière. Une heure plus tard, lors de son retour sur Terre, il se dira qu'en ce qui concerne les rites initiatiques ces quatre Genevoises savent y faire.

LA RIPONNE Great Escape, ME à 19h30



Paula Court

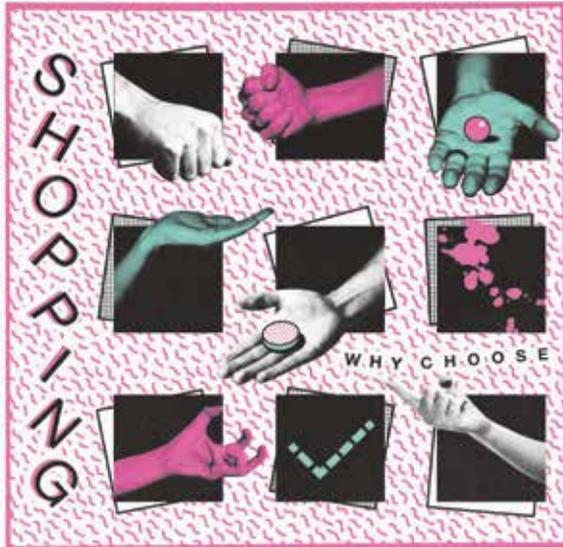
Judson Church is Ringing in Harlem (Made-to-Measure)

TRAJAL HARRELL (US)

DANSE Que se serait-il passé en 1963 si un danseur de la Judson Church, fief de la danse postmoderne à New York, avait rejoint les bals voguing à Harlem? Trajal Harrell imagine cette rencontre qui n'a pas eu lieu. Sur scène, ils sont trois et le minimalisme du postmodernisme entre en collision avec la flamboyance du voguing.

LA RIPONNE Eglise méthodiste,
7, place de la Riponne, MA et ME à 21h

Shopping (UK) MINIMAL PUNK FUNK



CONCERT Ces jeunes Anglais pi-
qués au fixe des années 80 balancent
leurs riffs dansants, funky et froids,
engendrant un postpunk excitant.
Les chants sont désordonnés, la bat-
terie est comme une boîte à rythme,
les guitares grinçantes et la basse
volatile. Comme son nom l'indique,
c'est une démonstration de l'affole-
ment de cette pratique dans nos rues
marchandes. Une mécanique inépu-
isable et aliénante que ce trio produit
à l'aide d'instruments de musique,
pour nous consommateurs. Punk
dansant. Paniqué. Rapide.



LA RIPONNE Scène, ME à 21h

Faire battre le cœur des femmes

Magnificat MARTA GÓRNICKA (PL)

THÉÂTRE Les Pussy Riot ne sont pas
les seules à secouer les conventions
patriarcales, à l'Est. Moins médiatisée
mais tout aussi engagée et pas moins
obstinée, Marta Górnicka œuvre dans
un théâtre de combat qui va quérir sa
force de contestation dans les formes
antiques. Deuxième volet d'un trip-
tyque qui a débuté avec *Chœur de
femmes*, *Magnificat* fait monter sur
scène 26 femmes actrices, chanteuses
et non professionnelles, scandant,
chantant ou chuchotant un même can-
tique puissant, virulent et transgressif.



Krzysztof Krzysztofak

Diplômée de l'académie de Théâtre de Varsovie et de Cracovie, la comédienne,
chanteuse et metteuse en scène a porté autour du globe ce chant féministe à
la fois ancien et moderne. Le chœur des femmes mélange chants liturgiques,
slogans publicitaires et phrases de la vie quotidienne. Guidé par une cheffe de
chœur qui transforme les mots en musique et le langage en rythme, il mobilise
aussi des sons électroniques et des références pop pour soutenir des textes d'El-
friede Jelinek, des passages de la Bible ou des extraits des Bacchantes d'Euripide.

Marta Górnicka s'attaque au poids des croyances religieuses dans la Pologne
contemporaine qui véhiculent encore une représentation de la femme pure
et obéissante. Dans sa ligne de mire: la Vierge Marie, incarnation iconique de
l'éternelle souffrance et soumission féminine. Le chœur s'adresse à elle dans une
supplique que la colère transforme peu à peu en menace. «Si *Chœur de femmes*
était la naissance de ce théâtre, *Magnificat* en est sa rébellion adolescente»,
explique Marta Górnicka. On a toujours raison de se révolter.



LA SALLAZ

Scène,
MA et ME à 22h

Les bad girls des musiques arabes

JACQUELINE CAUX

SUPERTALK Un hommage à ces femmes indociles
et briseuses de tabous qui imposent sans fard et
sans voile leur talent, leur féminité et leur mode
de vie hors norme. Des chanteuses esclaves avant
la fondation de l'islam aux stars actuelles du raï,
d'Oum Kalthoum à Hadda Ouakki, Jacqueline Caux
campe ces rebelles qui «revendiquent leur liberté
d'artistes dans des contextes politiques perturbés».



LA CITÉ

Arche du pont
Bessières.
ME à 19h

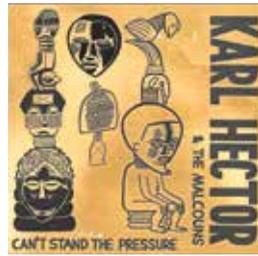
OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

SAISON
2016-2017

JOSHUA WEILERSTEIN / EMANUEL AX / RENAUD CAPUÇON
CHRISTIAN ZACHARIAS / ALINA IBRAGIMOVA
RAPHAËL PICHON / BERTRAND DE BILLY

Karl Hector & The Malcouns (DE)

AFRO-SPACE-ROCK-FUNK



CONCERT Dès les premières notes, nos sens sont captés par cet agencement rythmique de couleurs et de sonorités, nous projetant dans un inconnu temporel. Un syncrétisme musical voit le jour quelque part sur cette Terre.

Directement inspiré des mouvances Nord et Est africaines, le combo se voit embelli d'un Occident psychédélique et krautrock, jazz et funk. L'amour pour la fouille sensorielle fait de Karl Hector & The Malcouns un ovni, flirtant de près avec un certain Mulatu Astatke...

OUCHY Scène, ME à 22h30

Samba de la muerte (FR)

ELECTRO POP



CONCERT Quand il est bon de se faire piéger. Derrière Samba de la Muerte se cache Adrien Leprêtre, membre de Concrete Knives. On croit «Colors» enregistré par un groupe. Eh non, le

jeune Français a tout créé de ses mains. On s'attend à un chant en anglais comme il l'a toujours fait. Il pousse également la chansonnette en français. Samba de la Muerte, de la samba? Vous l'aurez deviné, évidemment que non. Il s'agit simplement de l'un des meilleurs projets pop à tendance électronique que l'on a vu débarquer de l'Hexagone depuis longtemps.

LA RIPONNE Scène, ME à minuit



Barbara de Preux

Une mezzo, deux marosi

CARINE SÉCHAYE, JOËL ET MARJA-LIISA MAROSI

CONCERT Trois rayonnantes personnalités musicales de notre région unissent leurs talents et vous proposent un rdv avec la poésie et les musiques colorées de César Franck, Arthur Honegger, Jules Massenet, Camille Saint-Saëns. La voix de mezzo-soprano et le violoncelle mélangent leurs reflets cuivrés sur l'accompagnement délicat du piano et vous emmènent au pays des sylphes et des nymphes.

OUCHY Scène, ME à 18h30



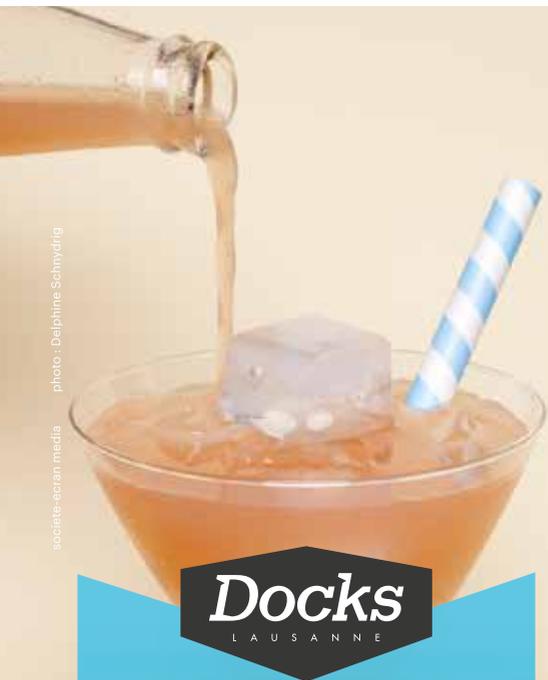
Martin Argiroglo

Loie Fuller: Research

OLA MACIEJEWSKA (PL)

DANSE Ola revisite un des célèbres soli de Loie Fuller, figure pionnière de la danse moderne. Ses mouvements partaient très concrètement des objets qui l'entouraient, mais le public s'écriait: un papillon! Une orchidée! Ola évolue dans une robe gigantesque faite de soie et de bambou créant ainsi des formes sculpturales où le corps, les vêtements et la danse forment un être hybride. Un papillon en baskets?

OUCHY La jetée, ME et JE à 20h


Docks
LAUSANNE

www.docks.ch • Av. de Sévelin 34 • 1004 Lausanne

À VENIR

- 19.08 Odezenne + Hustla
- 23.08 Wolfmother
- 24.08 Miike Snow
- 09.09 Peaches
- 09.10 Imany
- 13.10 The Baseballs
- 19.10 The Mission
- 22.10 Yael Naim
- 30.10 Inquisition + Rotting Christ
- 23.11 Billy Talent
- 02.12 Faada Freddy

**Merci, pardon**

CIE HAPPYFACE (FR)

JONGLAGE/THÉÂTRE En boîte de nuit, l'un cherche à draguer l'autre. Avec beaucoup de maladresse il s'approche, essaie de créer un lien. C'est à la fois ridicule et émouvant, comme tout être humain peut l'être. Puis ils jonglent la rencontre, ce petit quelque chose qu'on vit enfin ensemble: ils jonglent nos peurs, nos hontes, nos envies, avec une énergie débordante.

OUCHY Scène, MA et ME à 21h30



Pedro Farina

Suave

ALICE RIPOLL (BR)

DANSE Certains ont décrit *Suave* comme «la plus hot des fêtes de l'été déguisée en spectacle de danse». La description n'est pas fautive. En recrutant pour sa chorégraphie dix danseurs et danseuses des favelas de Rio de Janeiro, la Brésilienne Alice Ripoll a choisi la plus explosive des combinaisons. But du jeu: explorer toutes les possibilités... **Voir P.18**

LA RIPONNE Scène, MA et ME à 22h30

ET AUSSI...**Garden State
INSTALLATION
VIVANTE P.15**

LA RIPONNE
Arche du pont
Bessières, ME-SA
de 10h à minuit
DI de 10h à 22h

**Metro Kairo(s)
INSTALLATION
SONORE 3D P.12**

OUCHY M2 station
Ouchy Olympique
MA-DI de 17h à 21h

**Les hommes
de parole
INSTALLATION
SONORE P.14**

LA RIPONNE 11, rue
Caroline, ME-SA
de 12h30 à 21h

Mardi 5

	OUCHY	LA RIPONNE	LA SALLAZ
10h			
12h30		Les hommes de parole - INSTALLATION SONORE P.14 11/11 bis rue de Caroline MA-SA de 12h30 à 21h	
16h			
16h30			
17h	Isis Fahmy & Benoit Renaudin Kairo(s) INSTALLATION SONORE EN 3D P.12 Métro MA-DI de 17h à 21h		
17h30			
18h			
18h30		Garden State INSTALLATION VIVANTE P.15 Arche du pont Bessières, de 19h à minuit	
19h		Freestyle DANSE P.18 Sur la place	La cosa CIRQUE P.17 La Clairière
19h30		Tunksten TRIP HOP SONIQUE P.16 Great Escape	
20h			Mansfield TYA ELECTRO POP FRANCOPHONE P.16 Scène
20h30	Resistência DANSE P.18 Scène	Los Pirañas (CO) ELECTRO CUMBIA P.16 Scène	
21h		Made-to-Measure DANSE P.20 Église Méthodiste (55 min.)	
21h30	Merci, pardon JONGLAGE/THÉÂTRE P.17 Scène	Gros Oiseau BREAKBEAT P.20 Great Escape à 21h30	Magnificat THÉÂTRE P.20 Scène
22h			
22h30	The Pyramids (US) AFRO FREE JAZZ P.19 Scène	Suave DANSE P.18 Scène	
23h			
23h30			
00h		Pat Thomas & Kwashibu Area Band (GH) AFRO BEAT P.19 Scène	
00h30			
01h			

Mercredi 6

	OUCHY	LA RIPONNE	LA SALLAZ
10h		Garden State INSTALLATION VIVANTE P.15 Arche du pont Bessières, de 10h à minuit	
12h30		Les hommes de parole - INSTALLATION SONORE P.14 11/11 bis rue de Caroline MA-SA de 12h30 à 21h	
16h	Spectacles et ateliers pour enfants HORAIRES PRÉCIS P.52 Jardin de 16h à 21h		
16h30			
17h	Isis Fahmy & Benoit Renaudin Kairo(s) INSTALLATION SONORE EN 3D P.12 Métro MA-DI de 17h à 21h		
17h30			
18h			
18h30	Une mezzo, deux marosi CLASSIQUE P.24 Scène		
19h		Freestyle - DANSE P.18 Sur la place (30') Entre les lignes P.23 Espace 2 Les bad girls des... SUPERTALK P.25 Arche du pont Bessières	La cosa CIRQUE P.17 La Clairière
19h30			
20h	Loie Fuller: Research DANSE P.24 La jetée	Massicot TROPICAL KRAUT P.23 Great Escape à 19h30	Bertrand Belin (FR) CHANSON ROCK P.21 Scène
20h30			
21h		Shopping (UK) MINIMAL PUNK FUNK P.24 Scène	
21h30	Merci, pardon JONGLAGE/THÉÂTRE P.17 Scène	Made-to-Measure DANSE P.20 Église Méthodiste	
22h			Magnificat THÉÂTRE P.25 Scène
22h30	Karl Hector & The Malcouns AFRO-SPACE-ROCK-FUNK P.26 Scène	Suave DANSE P.27 Scène	
23h			
23h30			
00h		Samba de la muerte (FR) ELECTRO POP P.27 Scène	
00h30			
01h			

Jeudi 7

	OUCHY	LA RIPONNE	LA SALLAZ
10h		Garden State INSTALLATION VIVANTE P.15 Arche du pont Bessières, de 10h à minuit	
12h30		Les hommes de parole - INSTALLATION SONORE P.14 11/11 bis rue de Caroline MA-SA de 12h30 à 21h	
16h	Spectacles et ateliers pour enfants HORAIRES PRÉCIS P.52 Jardin de 16h à 21h		
16h30			
17h	Isis Fahmy & Benoit Renaudin Kairo(s) INSTALLATION SONORE EN 3D P.12 Métro MA-DI de 17h à 21h		
17h30			
18h			
18h30	Quatuor Parallèle CLASSIQUE P.36 Scène		Léger démélé CIRQUE P.32 La Clairière
19h		Pink for Girls &... DANSE P.34 Scène Entre les lignes P.32 Espace 2 Quand la musique... SUPERTALK P.33 Arche du pont Bessières	
19h30			Urbis & Orbit THÉÂTRE P.36 Scène
20h	Loie Fuller: Research DANSE P.37 La jetée	Kassette INDIE POP P.33 Great Escape à 19h30	Radio Elvis POP ROCK P.32 Scène
20h30		Water on Mars JONGLAGE P.35 Sur la place S'émerveller de... THÉÂTRE P.37 Place St-Maur	
21h			
21h30			
22h		Mdou Moctar (NG) DESERT BLUES P.35 Scène	Volcano DANSE P.34 Scène
22h30	Juana Molina (AR) ELECTRO FOLK P.35 Scène		
23h			
23h30		Victoria + Jean (BE/SE) CINEMATIC POP-ROCK P.36 Scène	
00h			
00h30			
01h			

Vendredi 8

	OUCHY	LA RIPONNE	LA SALLAZ
10h		Garden State INSTALLATION VIVANTE P.15 Arche du pont Bessières, de 10h à minuit	
12h30		Les hommes de parole - INSTALLATION SONORE P.14 11/11 bis rue de Caroline MA-SA de 12h30 à 21h	
16h	Spectacles et ateliers pour enfants HORAIRES PRÉCIS P.52 Jardin de 16h à 21h		
16h30		Sanctum Garageum DÉAMBULATION P.39 RDV au Stand info, Esplanade de la Cathédrale à 15h30	
17h	Isis Fahmy & Benoit Renaudin Kairo(s) INSTALLATION SONORE EN 3D P.12 Métro MA-DI de 17h à 21h		
17h30		Sanctum Garageum DÉAMBULATION P.39 RDV au Stand info, Esplanade de la Cathédrale	
18h			
18h30	Ensemble vocal de poche CLASS. P.41 Scène		Léger démélé CIRQUE P.32 La Clairière
19h	Sol bemol CIRQUE P.40 Place de la Navigation	Pink for Girls &... DANSE P.34 Scène S'émerveller de... THÉÂTRE P.37 St-Maur Fans and Furious SUPERTALK P.40 Arche du pont Bessières	Temps des Nuits CONCERT - BALADES OMBRAGEUSES P.39 Scène
19h30			
20h		Sanctum Garageum DÉAMBULATION P.39 RDV Stand info	
20h30	L'Usage du monde THÉÂTRE P.42 Scène	Water on Mars JONGLAGE P.38 Sur la place	Colin Stetson (US) TRIBAL JAZZ SOLO P.38 Scène Lascaux DANSE P.41 RTS - Studio 15
21h		The Mondrians ROCK P.43 Great Escape	
21h30		Projet Fantôme MAGIE P.43 Cathédrale	
22h		Pixvae (CO/FR) CURRULAO MATH ROCK P.42 Scène	Volcano DANSE P.38 Scène
22h30		J.C. Geiser CONCERT P.43 Cathédrale	
23h	United Vibration (UK) AFROJAZZ P.42 Scène	The Staches GARAGE ROCK P.40 Great Escape	
23h30			
00h		Soom T (UK) SOUL HIP HOP P.41 Scène Projet Fantôme MAGIE P.43 Cathédrale (30 min.)	After à Tridel de minuit à 5h La Colonie de Vacances NOISE MATH ROCK P.31
00h30			
01h			

Samedi 9

	OUCHY	LA RIPONNE	LA SALLAZ
10h		Garden State INSTALLATION VIVANTE P15 Arche du pont Bessières, de 10h à minuit	Atelier rock et animaux ATELIER P.53 La Clairière
12h30		Les hommes de parole - INSTALLATION SONORE P.14 11/11 bis rue de Caroline MA-SA de 12h30 à 21h	
16h	Spectacles et ateliers pour enfants HORAIRES PRÉCIS P.52 Jardin de 16h à 21h	Sanctum Garageum DÉAMBULATION P.39 RDV au Stand info, Esplanade de la Cathédrale à 15h30	
16h30			
17h	Isis Fahmy & Benoît Renaudin Kairo(s) INSTALLATION SONORE EN 3D P.12 Métro MA-DI de 17h à 21h	Sapin Magique POP CHAMANIQUE P.48-49 Arche du Pont Bessières	
17h30		Sanctum Garageum DÉAMBULATION P.39 RDV au Stand info, Esplanade de la Cathédrale	
18h			
18h30	Trio Libera- mente CLASSIQUE P.44 Scène	Mesob TRAD ERYTHRÉEN P.49 Great Escape	Léger déméle CIRQUE P.32 La Clairière
19h	Sol bemol CIRQUE P.45 Place de la Navigation	S'émerveiller de... THÉÂTRE P.37 Place St-Maur Un siècle de hip-hop SUPERTALK P.47 Arche du pont Bessières	
19h30		Pink for Girls &... DANSE P.34 Scène	Scarlett's Fall DARK POP P.45 Scène
20h		La Belle de Cadix OPÉRETTE P.44 Opéra de Lausanne	
20h30	L'Usage du monde THÉÂTRE P.47 Scène	Sanctum Garageum DÉAMBULATION P.39 RDV au Stand info, Esplanade de la Cathédrale	Lascaux DANSE P.49 RTS - Studio 15
21h		Rusangano Family (IE) HIP HOP P.47 Scène	Flavien Berger (FR) NEW WAVE POP FRANÇAISE P.45 Scène
21h30			
22h	Sol bemol CIRQUE P.45 Place de la Navigation	Pandour ORGANIC DEEP HOUSE P.45 Great Escape	
22h30		Projet Fantôme MAGIE P.46 Cathédrale	Calypsodelia (FR) DISCO P.49 Scène
23h	Palenque (CO/CH) FANFARE COLOMBIENNE P.46 Scène	Projet Fantôme MAGIE P.46 Cathédrale	Spectacle DANSE P.48 Scène
23h30			
00h		47 Soul (PS) SHAMSTEP P.48-49 Scène	After à Tridel de minuit à 5h
00h30			DJ Jacques Larry Gus P.31
01h			

Dimanche 10

	OUCHY	LA RIPONNE
10h		Garden State INSTALLATION VIVANTE P15 Arche du pont Bessières, de 10h à 22h
12h30		Sanctum Garageum DÉAMBULATION P.39 RDV au Stand info, Esplanade de la Cathédrale à 15h30
16h	Spectacles et ateliers pour enfants HORAIRES PRÉCIS P.52 Jardin de 16h à 21h	
16h30		
17h	Isis Fahmy & Benoît Renaudin Kairo(s) INSTALLATION SONORE EN 3D P.12 Métro MA-DI de 17h à 21h	La Belle de Cadix OPÉRETTE P.50 Opéra de Lausanne
17h30		Sanctum Garageum DÉAMBULATION P.39 RDV au Stand info, Esplanade de la Cathédrale
18h		
18h30	Brokar (SY) MUSIQUE SOUFIE P.51 Scène	
19h		American Rock Trip SUPERTALK P.51 Arche du pont Bessières
19h30	DJ Bongo Joe MUSIQUE P.51 Scène	Music for 18 Musicians - Steve Reich ENSEMBLE LINKS P.50 Scène
20h		
20h30		
21h		
21h30		
22h		
22h30		
23h	Les Mangelepa RUMBA CONGOLAISE FROM KENYA P.51 Scène Après la finale de l'eurofoot	
23h30		
00h		
00h30		
01h		

Les afters à l'usine Tridel

Située à quelques pas de l'arrêt du M2 Sallaz, l'usine Tridel se transforme en club pour accueillir les afters du festival vendredi et samedi soir. Ce hangar industriel généralement inaccessible s'ouvre à vous le temps d'un week-end.

Vendredi, c'est ici que *La Colonie de Vacances* prendra ses quartiers! Mais vous y rencontrerez aussi *Doug Shipton*, boss de l'excellent label anglais Finders Keepers dédié entre autres à la culture non occidentale et avant tout DJ aux sélections impeccables entre afro, disco, groove, 60's, funky & soulful. Samedi, place à *Jacques*, le nouveau trublion de la scène electro française dont on n'a pas fini

d'entendre parler. En plus de sa coupe de cheveux presque au bol, sa marque de fabrique, c'est de construire en live une musique techno dite «transversale» avec toutes sortes d'objets-instruments récupérés. Le résultat est complètement fou et étrangement efficace. Plus tard dans la nuit, on peut s'attendre à un joyeux désordre avec le multi-instrumentiste, chanteur et producteur *Larry Gus*. Maître de cérémonie pour bal populaire sous acide, ce Grec jongle avec les univers electro, soul, disco et psychédélics avec des percussions en cascade et une touche méditerranéenne.

Vous entendez l'appel du dancefloor ?

«Merci maman, merci papa!» La Colonie de Vacances (FR) NOISE MATH ROCK

CONCERT A l'origine, la quadriphonie rock était le moyen imaginé dans les seventies par quelques esthètes, tel Roger Waters de Pink Floyd ou Pete Townshend des Who, pour pousser plus loin encore les possibilités de la sono naissante. Noble outil, donc, jouant sur des sons et des fréquences diffusés depuis quatre émetteurs disposés dans un cercle de 360 degrés, rendant plus profond encore le sentiment d'immersion de l'auditeur.



Et puis, des sales gosses se sont emparés de l'outil. Ils l'ont bricolé, aménagé, adapté à leurs goûts et leurs moyens. Les garnements en question s'ébrouent dans la frange extrême de la noise française, où les rythmiques sont cassées et les sons gras. Ils se nomment Papier Tigre, Electric Electric, Pneu (sic!), Marvin et ont fondé La Colonie de Vacances en 2010, au hasard d'un festival où les quatre groupes ont été invités à jouer en même temps depuis les quatre coins du château de Tours. Plaisir plus succès ont encouragé les onze musiciens à réitérer fréquemment l'expérience, qu'ils présenteront à la Cité dans le cadre clos de l'usine Tridel.

Au-delà du charme grisant d'un rock déstructuré et de sonorités assez éloignées de la pop radiophonique, le concert se présente tout autant comme une expérience physique et une performance musicale. Chacun des groupes déploie sa propre singularité, qui une transe hypnotique, qui des zébrures afros, qui des montages vocaux expérimentaux. La troupe parle de «création scénique à part entière», d'un «match de ping-pong sonore à deux, trois ou quatre équipes». Les spectateurs sont attendus nombreux pour voir passer les balles.



LA SALLAZ

Tridel,
Ouverture VE-SA
minuit à 5h

VE à 1h:
*La Colonie
de Vacances*

VE à 2h:
DJ Doug Shipton

SA: *DJ Jacques
Larry Gus*

Léger démêlé À SENS UNIQUE (FR)

CIRQUE «À la base, on s'entendait bien, on était un groupe qui se tenait et se soutenait, mais à force de passer du temps ensemble, on a fini par se sentir seul...» *Léger démêlé*, c'est des acrobaties légères et des démêlés tumultueux. Des sursauts de délicatesse, de la corde molle, des portés acrobatiques avec les pieds, du mât chinois, de la confusion, et des sourires au goût de citron...

Un spectacle de cirque drôle et acide où cinq individus se portent tant qu'ils se supportent.

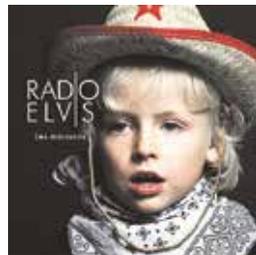


TheoFabrice

LA SALLAZ La Clairière, JE, VE et SA à 18h30

Radio Elvis

POP ROCK



MUSIQUE La langue française ! Oui ! Française ! Reprend de l'envergure dans les musiques actuelles. Et la bonne nouvelle, c'est qu'elle s'approche du rock anglo-saxon sans complexe

et s'enrichit par la même occasion. Les Parisiens de Radio Elvis pourraient s'installer quelque part dans l'avant-garde. Alain Bashung n'est certainement pas étranger à l'envie du trio de faire de la musique. Ce n'est pas comparable, mais l'influence est évidente. Les riffs accrocheurs se prolongent et s'accompagnent parfois de tirades à rallonges proches de la poésie.

LA SALLAZ Scène, JE à 20h

Entre les lignes à La Cité

PAR ESPACE 2 - RTS



LITTÉRATURE & MUSIQUE Espace 2 décapsule en plein air de bons crus de la littérature contemporaine. En direct de La Cité, Espace 2 met en scène des textes de la littérature romande.

L'œuvre est lue par un invité, accompagnée de musique. La réalisation est signée Jean-Michel Meyer.

Mercredi, la prose, et l'humour, de Matthias Zschokke sera servie par Jean-Quentin Châtelain. Jeudi, la finesse, le caractère d'intimité, de simplicité, des petites méditations autobiographiques de François Beuchat sont portées par le comédien Roland Vouilloz.

LA CITÉ Place St-Maur, ME et JE à 19h

A rembobiner, encore et encore

Kassette INDIE POP

CONCERT Sur un fil évidemment magnétique, Laure Bertis poursuit sa route. La Fribourgeoise de 35 ans l'a débutée jeune, mais pas au point de connaître l'époque des cassettes dont elle a pris le pseudo en version allemande – une coquetterie pour cette francophone. Kassette, donc, avec un «k» qui casse et rendait justice aux premiers sons de la musicienne, habitée de rock électrifié, de folk hantée et de blues mordant. Elle a créé ce véhicule à la fois solo et collectif après avoir tenu la guitare et le micro dans Skirt, quartette féminin né et dissous à Bulle en 2001 pour raisons... scolaires.

Depuis son lit, Laure bidouille alors ce qui deviendra le premier album de Kassette, «Chambre 4». Elle y développe une aisance pour le songwriting qu'elle déploiera au fil de trois autres disques et dont le dernier-né, «Bella Lui», atteint un sommet de maîtrise. Larguant les amarres vers des reliefs plus luxuriants, moins cabossés, la musicienne trouve dans sa collaboration avec Robin Girod, meneur barbu poilu de Mama Rosin et Duck Duck Grey Duck, un velouté et une poésie inédits. Son univers s'éloigne des stéréotypes pour fureter dans une fantaisie rêveuse, qu'il illustre le clip de «Will you be the same», mettant en scène un footballeur américain et un mignon toutou. Sur scène, le Robinson Girod de la scène genevoise tiendra la basse, entre le batteur Vincent Hänggi et le guitariste Sacha Ruffieux, au jeu gorgé de suc blues et de légèreté fantasque. Au menu du quartette Kassette: un kaléidoscope de sonorités rock, soul, folk et même surf, symbole de ce vaste horizon iodé que Laure Bertis a su embrasser avec une absence de complexe méritée.



LA RIPONNE
Great Escape,
JE à 19h30

Quand la musique s'électrocute

CHRISTIAN LABRANDE ET STÉPHANE Malfettes

SUPERTALK La fée électricité a révolutionné la musique. Au grand dam de leurs fans, Bob Dylan, Miles Davis ou Lou Reed ont mis les doigts dans la prise. De l'électricité dans l'air, il y en a aussi avec le theremin ou le clavier Moog qui a conquis les musiques les plus diverses. Alors, rage ou pas contre la machine ?



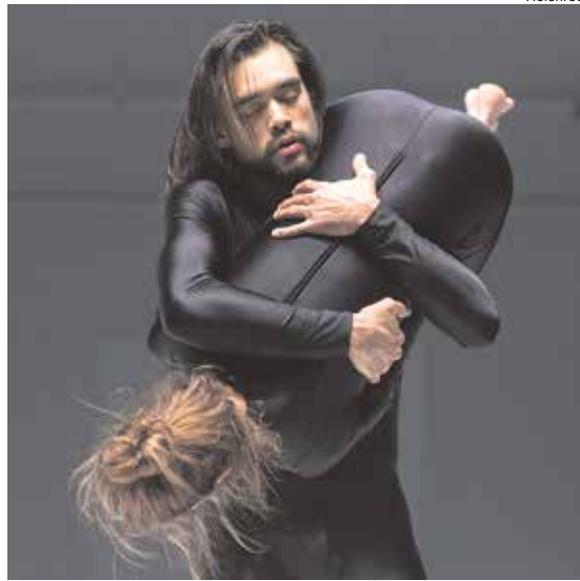
LA RIPONNE
Arche du pont
Bessières,
JE à 19h

Pink for Girls & Blue for Boys **TABEA MARTIN**

DANSE «Les garçons, vous ne devez pas crier! Les filles peuvent crier aussi souvent qu'elles le veulent. Les garçons doivent être rapides, les filles doivent être propres. Les garçons ne peuvent marcher qu'à reculons, les filles reçoivent des bonbons. Vous trouvez ça injuste? Alors ne le faites pas! Créons une révolution enfantine!» Autour de la construction de l'identité selon le genre qui fait régulièrement débat, Tebea s'adresse directement aux enfants. Mais une question nous est posée à tous: pouvons-nous attendre d'un enfant qu'il résiste à la pression sociale?



LA RIPONNE Scène,
JE et VE à 19h, SA à 19h30



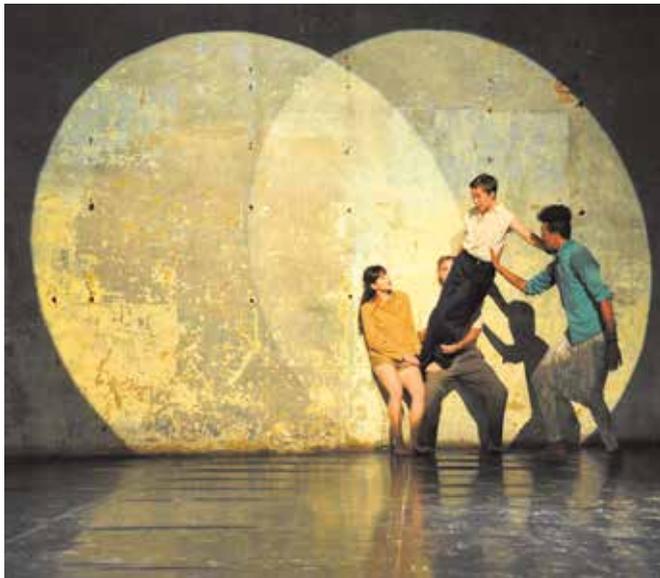
Helenree

Volcano **LIZ KINOSHITA (BE/CA)**

DANSE Liz Kinoshita se retrouve coincée quelque part sur Terre à la suite d'une interruption du trafic aérien causé par le volcan Eyjafjallajökull... Entraîné par le rythme des claquettes et l'émotion des chansons inspirés de comédies musicales, *Volcano* partage le style de vie des globetrotteurs que nous sommes devenus et les réflexions qui émergent lorsqu'une éruption nous ramène les deux pieds sur terre.



LA SALLAZ Scène,
JE et VE à 22h



Giannina Urmeneta

Juana Molina (AR) **ELECTRO FOLK**



CONCERT Il est de ces musiques laissant l'amateur pantois, envoûté, déconnecté. Juana Molina fait partie de ces astronautes, guidant inlassablement nos sens d'une Argentine innovante à l'immensité du cosmos. Qualifiant sa musique d'«electro-folk», les arrangements de claviers et de guitares sortent souvent de l'ordinaire. Très souvent même. Sur la route depuis plus de vingt ans, son art ne ressemble à rien que l'on puisse connaître. Sa voie entêtante le prouve dès les premières notes. Dissonantes. Cosmiques. Massives.



OUCHY Scène, JE à 22h30



Water on Mars (SE/US)

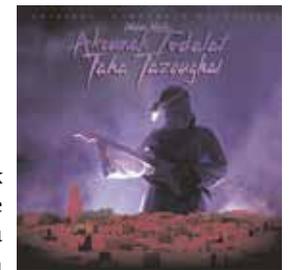
PATRICK ELMNERT, WES PEDEN ET TONY PEZZO

JONGLAGE Six mains et une multitude d'objets dans les airs, *Water on Mars* est un ovni, un concentré d'énergie et de prouesses techniques mené par des jongleurs surdoués et survitaminés, Patrick, Wes et Tony, qui travaillent aujourd'hui avec Gandini Juggling que les plus chanceux d'entre vous ont découvert l'année passée sur l'esplanade de Montbenon.

LA RIPONNE Sur la place, JE et VE à 20h30

Mdou Moctar (NIG)

DESERT BLUES



CONCERT Le rock touareg possède une tradition où le blues transpire à

grandes gouttes hors des guitares et sous le chèche. C'est un voyage, la découverte de l'autre et le partage d'accords brûlants sous le soleil du désert. Mais c'est surtout une fête ! Les riffs dévasteront l'oreille de l'amateur de blues le plus endurci et lui donneront peut-être l'envie d'aller contempler le désert au côté d'Ali Farka Touré, le grand. Le trio Mdou Moctar fait partie des formations capables d'enflammer le public grâce aux improvisations et à l'énergie naturelle du son. Authentique. Innovateur. Nerveux.

LA RIPONNE Scène, JE à 22h

Quatuor Parallèle CLASSIQUE

CONCERT Associer Mozart et Bach aux musiques actuelles de Philip Glass et Thierry Escaich, c'est le tour de force réussi par ces quatre «souffleurs». Unis par une vision de la musique ouverte aux plus vastes horizons (baroque, classique, romantique, jazz, ethno, electro, contemporain), ils ont à cœur de partager les meilleures œuvres écrites pour saxophone, mais aussi de spectaculaires transcriptions tirées du répertoire. Ces jeunes virtuoses issus de la Haute Ecole de musique de Lausanne ont un sens remarquable des nuances, du rythme et du phrasé qu'exigent des chefs-d'œuvre universels.



OUCHY Scène, JE à 18h30

Urbit & Orbit

DENISE WINTSCH

THÉÂTRE *Urbit et Orbit* est la reprise anarchiste et l'interprétation libérée d'un voyage autrefois interrompu. Une messe délirante. Un tout Nouveau Testament. Une sanctification de l'imagination personnelle. Denise Wintsch est une spécialiste de «l'incarnation de sentiments perdus, refoulés et oubliés». Peut-être sera-t-elle un jour canonisée.



LA SALLAZ Scène, JE à 19h30



Victoria + Jean (BE/SE)

CINEMATIC POP-ROCK

MUSIQUE Un riff de guitare électrique et du groove, une touche électronique en plus. Une structure simple, brute mais terriblement efficace qui touche vos tripes. La voix écorchée et intense de Victoria était faite pour les caresses électriques de la guitare de Jean. Leur premier album: *Divine Love*. Pour ceux qui en douteraient encore : l'amour est divin au cœur d'un son puissant, juste et rythmé.

LA RIPONNE Scène, JE à 23h30

S'émerveiller de ce(ux) qu'on connaît

COLLECTIF COMÉDIE DRÔLE

THÉÂTRE On a tous un ami un peu trop ceci ou un peu trop cela, celui ou celle avec qui on est sûr de se taper l'affiche ou qui sait rendre amusante n'importe quelle situation. Ces proches que tout le monde a sont au cœur du spectacle du Collectif comédie drôle. Les acteurs imitent leurs traits de caractère, les exagèrent jusqu'à la caricature. Mais la comédie de boulevard ou la telenovelas ne sauraient s'installer bien longtemps, le comédien ou la comédienne ne pouvant s'empêcher de faire irruption sous le costume, comme un diable sorti de sa boîte!



LA CITÉ

Place St-Maur
JE à 20h30
VE et SA à 19h

Loïe Fuller: Research

OLA MACIEJEWSKA (PL)

DANSE Ola Maciejewska revisite un des célèbres soli de l'Américaine Loïe Fuller, figure pionnière de la danse moderne. Ses mouvements paraient des objets qui l'entouraient, mais le public s'écriait, émerveillé: un papillon! Une orchidée! Ola Maciejewska évolue dans une robe gigantesque faite de soie et de bambou créant des formes sculpturales où le corps, les vêtements et la danse forment un être hybride. Un papillon en baskets?



Martin Argiroglo



OUCHY La jetée, ME et JE à 20h

ET AUSSI...

**Garden State
INSTALLATION
VIVANTE P.15
LA RIPONNE**
Arche du pont
Bessières, ME-SA
de 10h à minuit
DI de 10h à 22h

**Metro Kairo(s)
INSTALLATION
SONORE 3D P.12
OUCHY M2 station
Ouchy Olympique
MA-DI de 17h à 21h**

**Les hommes
de parole
INSTALLATION
SONORE P.14
LA RIPONNE 11, rue
Caroline, ME-SA
de 12h30 à 21h**

Colin Stetson (US) TRIBAL JAZZ SOLO



CONCERT Le CV de Colin Stetson est impressionnant. Non content d'avoir officié au sein d'Arcade Fire, l'homme a aussi enregistré avec Bon Iver, Timbre Timbre ou Feist. Chez Constellation Records, Colin Stetson a trouvé le temps de sortir 3 albums solos. Son style ? Plutôt difficile à catégoriser, tant ses influences sont diverses. Colin Stetson ne se contente pas de souffler dans son saxophone basse, il invente son univers à mesure que sa musique avance. Là où on pourrait attendre une mélodie cuivrée aux accents jazzy, il fait fi des codes établis, livrant des prestations ahurissantes.

LA SALLAZ Scène, VE à 20h30

Un pneu de poésie entre quatre murs Sanctum Garageum ou l'esprit garage FLORIANE FACCHINI

Alice Ruffini



BALADE Oubliez les voitures, un garage ne sert pas à ça. Enfin, pas toujours. Depuis trois ans, Floriane Facchini et son équipe frappent littéralement aux portes des garages individuels pour découvrir ce qui s'y cache. A Lausanne, La Cité est l'occasion d'une nouvelle installation de cet «esprit garage», via plusieurs lieux dévoilés et prêtés par leurs locataires ou propriétaires. Par groupe d'une cinquantaine de personnes, la visite constitue une balade unique à travers la ville.

«Le rapport aux garages change avec les pays, explique celle qui a vécu entre la France et l'Italie. Plus on va vers le sud et un climat doux (et des loyers abordables), plus les garages individuels s'ouvrent et servent de lieu de rencontre grignotant sur l'espace public. En Suisse, la plupart des garages ont valeur d'espace fermé pour conserver de belles voitures.» Floriane Facchini a tout de même défriché un beau chapelet de garages excentriques du côté du Vallon.

La surprise et le secret sont de mise. Mais elle pourrait y installer, comme lors de ses créations passées, un atelier de barbier au travail. Ou une danseuse en plein *Lac des cygnes*. Ou un vrai garagiste. Ou une mise en abyme d'autres garages visités à travers l'Europe, aux utilisations fantasques, pragmatiques ou transgressives «car en Suisse, c'est vrai, la cave est un lieu de convivialité plus important que le garage», note la metteuse en scène. Cette quête de «patrimoine humain caché dans le dessous de nos villes», la metteuse en scène le considère comme un acte de résistance à la disparition programmée de ces espaces entre vie privée et publique.

DÉAMBULATION

RDV au Stand info, esplanade de la Cathédrale
VE et SA à 15h30, 17h30 et 20h
DI à 15h30 et 17h30
Places limitées, réservez sur www.festivalcite.ch

Temps des Nuits BALADES OMBRAGEUSES

CONCERT Dans le ton de la demie-lune qui illustre «Sessions Salève», la musique de Temps des Nuits ne se dévoile pas entièrement. Elle transporte la part mystérieuse de la nuit, son silence. Le violon semble survoler les morceaux et résonne longtemps après leur fin, comme un écho. Leurs balades folkloïdes donnent envie de se resservir un verre, en espérant que la nuit ne s'arrête jamais.



LA SALLAZ

Scène, VE à 19h

Giannina Urmeneta



Volcano

LIZ KINOSHITA (BE/CA)

DANSE Liz Kinoshita se retrouva coincée quelque part sur Terre suite à une interruption du trafic aérien causé par le volcan Eyjafjallajökull... Entraîné par le rythme des claquettes et l'émotion des chansons inspirés de comédies musicales, *Volcano* partage le style de vie des globetrotteurs que nous sommes devenus et les réflexions qui émergent lorsqu'une éruption nous ramène les deux pieds sur terre.

LA SALLAZ Scène, JE et VE à 22h



Water on Mars (SE/US)

PATRICK ELMNERT, WES PEDEN ET TONY PEZZO

JONGLAGE Six mains et une multitude d'objets dans les airs, *Water on Mars* est un ovni, un concentré d'énergie et de prouesses techniques mené par des jongleurs surdoués et survitaminés, Patrick, Wes et Tony, qui travaillent aujourd'hui avec Gandini Juggling que les plus chanceux d'entre vous ont découvert l'année passée sur l'esplanade de Montbenon.

LA RIPONNE Sur la place, JE et VE à 20h30

Sol bemol

D'IRQUE & FIEN (FR)

CIRQUE DE RUE Quand un spectacle de cirque envahit la rue, l'espace occupe évidemment un rôle essentiel. Grues et poulies investissent la place de la Navigation et le duo d'artistes entame une construction fort délicate, constituée uniquement de pianos à queue. Les acrobaties et techniques circassiennes époustouflantes de Dirk se mêlent à la musique gracieuse de Fien pour conférer au spectacle une dimension universelle. Un cirque actuel, où la puissance émotionnelle pure rencontre la spontanéité du théâtre de rue. Onirique, drôle et musical, *Sol bemol* est une ode à notre âme d'enfant.



OUCHY Place de la Navigation, VE à 19h, SA à 19h et 22h



Fans and Furious

STÉPHANE MALFETTES (FR)

SUPERTALK Les fans sont fascinants car ils révèlent, à des degrés souvent extrêmes, l'emprise de nos passions ordinaires sur le cours de nos vies. Collectionnite aiguë, fan art, tribute bands : fussent-elles placées sous l'égide de l'imagination la plus farfelue, ces expressions paroxystiques de l'adoration font preuve d'une épatante créativité.

LA RIPONNE Arche du pont Bessières, VE à 19h

The Staches

GARAGE ROCK

MUSIQUE Keep on (garage) rockin' in the Free World. Après avoir disparu des radars pendant près de 20 ans, le

garage rock connaît une véritable renaissance depuis le début de la décennie en cours. Tant mieux pour les jeunes qui profitent ainsi d'un défouloir musical de premier ordre constitué de guitares frénétiques et de mélodies diablement efficaces. La Romandie n'est pas épargnée et voit fleurir les formations. Venue de Genève, The Staches est l'une d'elles. Amatrice d'un rock'n'roll nerveux au possible qui n'hésite pas à fri-coter avec le punk, ni avec des sonorités lo-fi brutes, la bande est une des valeurs sûres du mouvement dans nos contrées.

LA RIPONNE Great Escape, VE à 23h



Lascaux

GAËLLE BOURGES (FR)

DANSE Lascaux, découvert par un groupe d'adolescents en 1940 dans le Périgord noir est inaccessible aujourd'hui pour raison de conservation. La visite de la grotte que le spectacle propose est donc imaginaire et bizarrement fait surgir un autre lieu souterrain, plus contemporain, une cave-théâtre érotique parisienne où Gaëlle Bourges a travaillé, et dont les murs portaient aussi des fresques murales.

Lascaux est un voyage-récit, dansé et chanté, entre bestiaire préhistorique - taureaux immenses, petits chevaux chinois, cerfs qui nagent... - enfants découvreurs, apparition de vierges et illumination de Georges Bataille dans la grotte...



Danielle Voirin



LA SALLAZ RTS - Studio 15, VE et SA à 20h30
Réservez votre place sur www.festivalalcite.ch

PIM Photographer



Ensemble vocal de poche

CLASSIQUE

CONCERT L'ÉVP vous donne rendez-vous avec l'une des plus belles musiques vocales de la Renaissance anglaise : la *Messe à quatre voix* de William Byrd. Quatre hommes, quatre femmes y entremêlent des mélodies ciselées et sensuelles d'où jaillit une polyphonie empreinte de spiritualité et de sentiment amoureux. Cet art vocal né il y plus de 400 ans résonne également chez Arvo Pärt.

OUCHY Scène, VE à 18h30

Soom T (UK)

SOUL HIP HOP

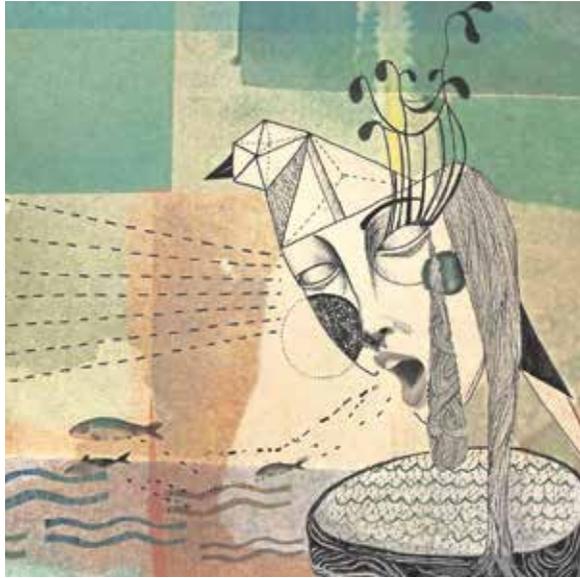
CONCERT La lumière a sa vitesse et Soom T la laisse filer dans le flow. Le rap connaît ses limites mais la jeune

Indienne d'origine semble vouloir les dépasser sur des beats parfois brutaux et des touches de kitch disco dont la MC a le secret. Elle n'est pas loin de M.I.A. mais son attitude est plus proche du ragga que de la musique électronique. Même si le dub enfume quelques morceaux comme Boom Shiva où les jeux vidéo s'invitent dans la musique. C'est moins saccadé, plus direct et plus sale. Le ton de sa voix rappelle parfois ses origines indiennes tandis que l'accent évoque sa patrie d'adoption : l'Ecosse. Sonique. Brutal. Disco.

LA RIPONNE Scène, VE à minuit



United Vibration (UK) AFROJAZZ



CONCERT Jamais la fusion des genres n'aura tissé un lien si fort avec la tradition afrobeat. Les trois frères Dayes et Wayne Francis forment à eux seuls une nébuleuse unique dans la scène musicale actuelle. Originaires de Londres, ces quatre amoureux du groove innovent, expérimentent et construisent une musique invitant à la danse. Une composition teintée de jazz, de funk et de cuivres dynamités, alliant paroles et messages engagés. Les pieds ne tiennent pas en place, le cœur s'emballé emporté par cette vague condensée de rythmes, de couleurs et d'humanité!



OUCHY Scène, VE à 23h

Projet Fantôme

ETIENNE SAGLIO

MAGIE NOUVELLE Révéler l'imaginaire de la Cathédrale en évoquant son fantôme : voilà le projet d'Etienne Saglio. Minimaliste et pourtant spectaculaire, Fantôme plonge les visiteurs au cœur d'un univers fantasmagique. La forme évanescence, âme errante venue d'un autre monde évoque un animal aquatique. Parfois paisible et soudain plus hostile, elle fascine.



LA CITÉ Cathédrale, VE à 21h30 et minuit SA à 22h30 et 23h30



ET AUSSI...

Garden State
INSTALLATION
VIVANTE P.15

LA RIPONNE
Arche du pont
Bessières
ME-SA de 10h à
minuit
DI de 10h à 22h

Metro Kairo(s)
INSTALLATION
SONORE 3D P.12
OUCHY M2 station
Ouchy Olympique
MA-DI 17h à 21h

Les hommes
de parole
INSTALLATION
SONORE P.14
LA RIPONNE 11, rue
Caroline, ME-SA
en continu
de 12h30 à 21h

Léger dé mêlé
CIRQUE P.32
LA SALLAZ
La Clairière, JE, VE
et SA à 18h30

S'émerveiller...
THÉÂTRE P.37
LA CITÉ
Place Saint-Maur
JE à 20h30
VE et SA à 19h

Pink for Girls &...
DANSE P.34
LA RIPONNE
Scène, JE et VE
à 19h, SA à 19h30

Mario Del Curto



L'Usage du monde

DORIAN ROSSEL

THÉÂTRE En 1953, Nicolas Bouvier et le peintre Thierry Vernet traversent les Balkans en Topolino. Dans *L'Usage du monde*, Bouvier narre ce périple, fait l'éloge de la différence, détaille l'inconnu, transcende le carnet de route. «On croit qu'on va faire un voyage, mais bientôt c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait», note-t-il. Sur scène, trois comédiens et deux musiciens portent ce texte de façon chorale.

OUCHY Scène, VE et SA à 20h30

Pixvae (CO/FR)

CURRULAO
MATH ROCK

MUSIQUE Une fabuleuse et étonnante alchimie entre rock et currulao. Ce groupe lyonnais transcende nos attentes. Et c'est peu dire. Revisitant le currulao, musique du riche folklore colombien, le groupe se place avec brio aux confins des genres. Certains appelleraient cela du «latincore», d'autres de la «world music transgenre». Mais au bout du compte, les mots ne veulent plus dire grand-chose sans le soutien même de la musique. Le mieux sera de rencontrer in vivo cet hybride musical, au risque de se faire électriser par la disto, ou au contraire bercer par les chants andins des plus entraînants.

LA RIPONNE Scène, VE à 22h



L'orgue, synthétiseur de sons

JEAN-CHRISTOPHE GEISER

CONCERT J.-C. Geiser présente l'orgue et fait entendre des effets inédits. «Annum per annum», d'Arvo Pärt, une manière contemporaine de registrer. Fantaisie et Fugue sur le choral «Ad nos, ad salutarem undam» de Liszt, «le morceau le plus extraordinaire jamais écrit pour orgue» selon Saint-Saëns. Suivis d'une visite pour qui ne craint pas de gravir quelques marches!

LA CITÉ Cathédrale, VE à 22h30

The Mondrians

ROCK

CONCERT Un quatuor qui a marqué le paysage du rock suisse et qui revient avec un troisième album, «Avalanche» (2015). Aériens et envoûtants dans un premier temps, The Mondrians envoie l'auditeur dans les nuages afin de survoler les Alpes pour ensuite, dans un deuxième temps, lui faire prendre un sommet en pleine face tant leurs riffs rappellent les grandes heures anglaises des années 90. Complète et soignée, leur musique ravira ceux qui entendent les différents côtés du prisme.

LA RIPONNE Great Escape, VE à 21h



S'émerveiller...
THÉÂTRE P.37
LA CITÉ
Place Saint-Maur
JE à 20h30
VE et SA à 19h

Pink for Girls &...
DANSE P.34
LA RIPONNE
Scène, JE et VE
à 19h, SA à 19h30

La Belle de Cadix

FRANCIS LOPEZ LA ROUTE LYRIQUE

OPÉRETTE Sur fond de tournage d'un film, cette opérette met en scène les amours d'une gitane jalouse et de son fiancé, tous deux emportés dans le monde du cinéma. De quiproquo en mensonge, d'approche maladroite en scène de jalousie, de moments intimes en fiesta, le succès de cette opérette, célèbre par l'interprétation de Luis Mariano, perdure par-delà les époques.



Opéra de Lausanne,
SA à 20h, DI à 17h

Trio Liberamente

DENITSA KAZAKOVA, VIOLON
PASCAL DESARZENS, VIOLONCELLE
CLAIRE ISPERIAN, PIANO

CONCERT S'il est des œuvres de musique classique que le cinéma semble chérir particulièrement, le Trio op. 100 de Franz Schubert en fait partie. Comment oublier Barry Lindon de Stanley Kubrick dépeignant l'Irlande du XVIII^e siècle à la seule lumière des bougies et au son du sublime mouvement andante con moto?

Emblématique de l'ultime période créatrice du compositeur, l'op. 100 entraîne les trois musiciens dans un dialogue conjuguant mystérieusement intimité et expressivité. «Il n'est que de jeter un coup d'œil sur cette musique, et toute la misère de l'existence s'évanouit comme par enchantement», affirma Robert Schumann en découvrant vingt ans plus tard ce chef-d'œuvre. Tout est dit!

OUCHY Scène, SA à 18h30

Flavien Berger (FR)

NEW WAVE POP FRANÇAISE



CONCERT Entouré de ses machines, Flavien Berger est le tout nouvel ovni de la scène musicale francophone. Les compositions aux confins de l'electro se mêlent avec brio aux paroles

empreintes de poésie et de sincérité. L'une s'électrise au rythme d'une fête foraine, l'autre vous plonge au fin fond des abysses, à la recherche du Léviathan. Véritable découverte, les gens vous demanderont sûrement: «Mais qu'est-ce que c'est comme genre de musique?» Nul ne saurait le décrire. Peut-être de l'electro-lyrique envoûtante. Mais là encore, les termes ne suffisent pas.

LA SALLAZ Scène, SA à 21h

Pandour

ORGANIC DEEP HOUSE



CONCERT Originaires de Fribourg, les quatre compères explorent depuis peu le vaste monde de la musique, alliant arrangements électroniques et instrumentation live. Le résultat

est bluffant: un patchwork musical accompagné de deux guitares, s'inspirant des nombreuses sonorités du monde, le tout couplé à un rythme house obsédant. Un syncrétisme délectable qui pourrait bien être la musique du futur.

LA RIPONNE Great Escape, SA à 22h

Scarlett's Fall

DARK POP

CONCERT Scarlett's Fall ou quand une chute dans les escaliers entraîne la création d'un groupe. Depuis, Ruth Childs et Stéphane Vecchione confectionnent des morceaux pop DIY. Délicates, torturées ou joyeuses, leurs créations passent du coq à l'âne en changeant de chemise. Mais elles conservent un goût de reviens-y, incitant toujours à en écouter «encore une petite» pour voir jusqu'où ira l'imagination des deux trublions.

LA SALLAZ Scène,
SA à 19h30

Sol bemol

D'IRQUE & FIEN (FR)

CIRQUE DE RUE Quand un spectacle de cirque envahit la rue, l'espace occupe évidemment un rôle essentiel. Grues et poulies investissent la place de la Navigation et le duo d'artistes entame une construction fort délicate, constituée uniquement de pianos à queue. Les acrobaties et techniques circassiennes époustouflantes de Dirk se mêlent à la musique gracieuse de Fien pour conférer au spectacle une dimension universelle. Un



circus actuel, où la puissance émotionnelle pure rencontre la spontanéité du théâtre de rue. Onirique, drôle et musical, *Sol bemol* est une ode à notre âme d'enfant.

OUCHY Place de la Navigation,
VE à 19h, SA à 19h et 22h

OPÉRA DE
LAUSANNE

SAISON 2016-17

BILLETTERIE DÈS LE 15 JUIN
T 021 315 40 20
WWW.OPERA-LAUSANNE.CH

Palenque (CO/CH)FANFARE
COLOMBIENNE

CONCERT Cela ressemble à la musique balkanique et pourtant nous sommes du côté des Caraïbes. Saxophone! Clarinette! Percussions! Viva Colombia! La joyeuse fanfare de Palenque la Papayera déplace son pays d'une date à l'autre juste pour faire plaisir. Ils font la fête avec ceux qui les écoutent et puis la musique rit, la musique vit! C'est le bordel! Mais c'est surtout un désordre tout à fait festif où les familles trouveront de quoi s'amuser et auront peut-être l'impression de secouer un cocotier dans Lausanne. Tu les écoutes, tu mets le chapeau et tu donnes tout! Festif. Bordélique. Frais.

OUCHY Scène, SA à 23h

Projet Fantôme

ETIENNE SAGLIO (FR)

MAGIE NOUVELLE Révéler l'imaginaire de la Cathédrale en évoquant son fantôme: voilà le projet de l'artiste. Minimaliste et pourtant spectaculaire, *Fantôme* plonge les visiteurs au cœur d'un univers fantastique. La forme évanescence, âme errante venue d'un autre monde, évoque un animal aquatique. Parfois paisible et soudain plus hostile, elle fascine.



LA CITÉ Cathédrale, VE à 21h30 et minuit, SA à 22h30 et 23h30

Voyageur immobileL'Usage du monde **DORIAN ROSSEL**

THÉÂTRE A près de 40 ans d'intervalle, le fantôme de la Topolino dans laquelle Nicolas Bouvier se lança vers l'Est a embarqué Dorian Rossel. «Adolescent, cette œuvre m'a donné envie de voyager à mon tour et de voir les spécificités plutôt que les généralités humaines», raconte le metteur en scène. Adulte, il en a osé l'adaptation théâtrale, d'abord sédentaire pour les scènes de théâtre, puis en version tout terrain, plus musicale, telle qu'elle est présentée par La Cité.

L'Usage du monde met en scène, en mots et en mouvements le livre de Bouvier, récit où le voyage se vit pour soi, «se passe de motifs, vous fait ou vous défait.» De la Yougoslavie à l'Afghanistan, le Suisse âgé alors de 24 ans vit au rythme et au hasard de ses tribulations, que reproduisent les comédiens et musiciens sur scène en une ingénieuse économie de moyens. Neige qui tombe, panne de voiture, désert aride, les aléas sont montrés ou racontés sans que les trois acteurs ne quittent les spectateurs des yeux.

Un pari ambitieux et réussi, hommage cohérent à la folle capacité d'évocation du texte original.



Mario Del Curto



OUCHY Scène, VE et SA à 20h30

**Beaulieu Lausanne
Space for your success**

Situé au cœur de la ville, Beaulieu Lausanne est la référence par excellence pour toute manifestation régionale, nationale ou internationale.

Conjuguant vaste expérience et savoir-faire technique, espaces modulaires et accueil de qualité, c'est l'endroit parfait pour l'organisation de vos prochains événements.



MCH Beaulieu Lausanne
CH - 1000 Lausanne 22
www.beaulieu-lausanne.ch
www.mch-group.com

Beaulieu Lausanne

100 ANS
D'AVENIR

MCH

Vybz Kartel

**Un siècle de hip-hop**

EMMANUEL PARENT (UK)

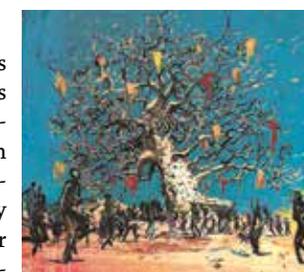
SUPERTALK Si la culture hip-hop n'est pas encore au programme du bac, tout un chacun se doit néanmoins d'en connaître quelques fondamentaux : danse, rap, DJ, graffiti, naissance dans le Bronx fin 70, la Zulu Nation, Afrika Bambaataa... Et si Jean Renoir, Joséphine Baker, Toulouse-Lautrec, Miles Davis, Bataille étaient les lointains ancêtres de Puff Daddy, Snoop Doggy Dog et 50 Cent?

LA RIPONNE Arche du pont Bessière, SA à 19h

Rusangano Family (IRL)

HIP HOP

CONCERT Les règles sont faites pour être transgressées. Un adage que Rusangano Family aime exploiter dans sa musique. Oui, ils viennent de milieux différents mais, au lieu de le relever, pourquoi ne pas le célébrer? Avec la sortie de leur premier album, ce trio irlandais se fait l'ambassadeur d'une mixité culturelle et met en avant la beauté de leurs traditions irlandaises et togolaises. Un album qui expose l'histoire d'individus qui, face à l'adversité, relèvent la diversité.



LA RIPONNE Scène, SA à 21h

47 Soul (PS) SHAMSTEP



CONCERT Quand le dabkeh, une musique de danse festive et populaire du Levant, signifiant «coup de pied», se mêle aux synthétiseurs et autres batteries électroniques, cela donne 47Soul. Ce collectif palestinien distille des sonorités captivantes et frénétiques. Leur musique puise dans la tradition de leurs ancêtres modernisée avec l'aide des outils contemporains. Une démarche que les artistes du groupe appellent affectueusement le ShamStep. Le son futuriste de la Palestine.



LA RIPONNE Scène, SA à minuit

Sapin Magique

POP CHAMANIQUE

CONCERT Luc Muller et Marcin de Morsier alignent vos chakras, modifient votre conscience et vous emmènent dans une douce régression vers votre musique première. Improvisée, elle est révélée au moyen d'instruments ethniques et électroniques, parfois défectueux. Jouets, objets et autres quincailleries viennent compléter cet arsenal pour donner vie à d'énigmatiques comptines psychédéliques.



LA RIPONNE Arche du pont Bessières, SA à 17h30



Mesob

TRAD ÉRYTHRÉEN

CONCERT Doté d'un krar, un instrument de musique à cordes proche de la lyre et originaire d'Erythrée, le groupe Mesob s'est formé autour d'une rencontre rare entre des musiciens suisses et des artistes en procédure d'asile. L'objectif est d'unir les différentes cultures dans une ambiance de fête et de célébration de la vie, alors que la situation quotidienne n'est pas facile. Mesob est un chant d'espoir.

LA RIPONNE Great Escape, SA à 18h30

ET AUSSI...

Garden State
INSTALLATION
VIVANTE P.15

LA RIPONNE
Arche du pont
Bessières
ME-SA de 10h
à minuit
DI de 10h à 22h

Metro Kairo(s)
INSTALLATION
SONORE 3D P.12
OUCHY M2 station
Ouchy Olympique
MA-DI 17h à 21h

Les hommes de parole
INSTALLATION
SONORE P.14
LA RIPONNE 11, rue
Caroline, ME-SA
en continu
de 12h30 à 21h

Léger dé mêlé
CIRQUE P.32

LA SALLAZ
La Clairière, JE, VE
et SA à 18h30

S'émerveiller...
THÉÂTRE P.37

LA CITÉ
Place Saint-Maur
JE à 20h30
VE et SA à 19h

Pink for Girls &...

DANSE P.34
LA RIPONNE
Scène, JE et VE
à 19h, SA à 19h30

Sanctum
Garageum
DÉAMBULATION P.14

LA CITÉ
VE et SA à 15h30,
17h30 et 20h
DI à 15h30 et 17h30

OPÉRA DE
LAUSANNEROUTE LYRIQUE 2016
DU 5 JUIN AU 12 JUILLET

OPÉRETTE DE FRANCIS LOPEZ

LA BELLE
DE CADIXDIRECTION MUSICALE JACQUES BLANC
MISE EN SCÈNE PATRICK LAPP

MÉZIÈRES DI 5 JUIN, 17H · CHÂTEAU DE CHILLON ME 8 JUIN, 21H15
ORBE VE 10 JUIN, 20H · VICQUES SA 11 JUIN, 20H
RENENS DI 12 JUIN, 20H · GENÈVE ME 15 JUIN, 20H & JE 16 JUIN, 20H
COSSONAY VE 17 JUIN, 19H30 · VALLORBE DI 19 JUIN, 18H30
BEX ME 22 JUIN, 21H15 · AUBONNE DI 23 JUIN, 21H15
COPPET SA 25 JUIN, 21H15 · AVENCHES DI 26 JUIN, 18H30
NYON JE 30 JUIN, 20H · MARTIGNY DI 3 JUILLET, 20H
LABERGEMENT-SAINTE-MARIE
FESTIVAL LYRIQUE DE MONTPELREUX ME 6 JUILLET, 20H
CULLY VE 8 JUILLET, 20H · LAUSANNE FESTIVAL DE LA CITÉ
SA 9 JUILLET, 20H & DI 10 JUILLET, 17H

INFORMATIONS & BILLETTERIE
TÉL 021 315 40 20
WWW.OPERA-LAUSANNE.CH



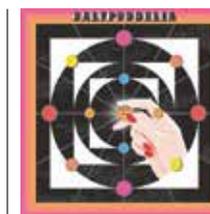
Danielle Voirin

Lascaux

GAËLLE BOURGES (FR)

DANSE Lascaux, découvert par des adolescents en 1940 dans le Périgord noir, est inaccessible aujourd'hui. La visite de la grotte que le spectacle propose est donc imaginaire et fait surgir un autre lieu souterrain, une cave-théâtre érotique parisienne où Gaëlle Bourges a travaillé, et dont les murs portaient aussi des fresques murales.

LA SALLAZ RTS - Studio 15,
VE et SA à 20h30. Réservez votre
place sur www.festivalcrite.ch



Calypsodelia (FR)

DISCO

CONCERT Le navire de Calypsodelia vogue en pleine mer psychédélique sur un fond 80's de funk, de new wave, de rock, avec une note tropicale ensoleillée. Le trio ne lésine pas sur le kitch. Synthé, sonorités proto-électroniques, Calypsodelia fait figure d'extraterrestre. C'est pourtant bien un groupe d'aujourd'hui qui invite à se déhancher. Chorégraphies bienvenues.

LA RIPONNE Scène, SA à 22h30

«Tube» de la musique contemporaine

Music for 18 Musicians - Steve Reich **ENSEMBLE LINKS**

CONCERT Parmi les rares «tubes» de la musique contemporaine, *Music for 18 Musicians* occupe une place de choix. Lorsque Steve Reich la créa au Town Hall de New York en 1976, la réaction critique et publique mit sur orbite à la fois l'œuvre et son compositeur, alors âgé de 40 ans. Une même pulsation, puis deux, lancent les modulations d'un tapis sonore mouvant et en pointillé, 55 minutes d'exploration musicale dont la plaisante cohérence autorisa un engouement populaire inédit: plus de 100 000 exemplaires du disque furent vendus l'année de sa sortie, en 1978.



A cette époque, Steve Reich est un nom principalement connu des spécialistes et des universitaires. Etudiant, l'Américain avait tôt forgé sa réputation en rompant avec la musique sérielle alors toute-puissante et en revendiquant une étude axée sur le rythme et la tonalité, jusqu'à flirter avec l'harmonie. Il creuse une démarche minimaliste et développe l'expérimentation du phasing (répétition d'un même thème, avec un léger décalage) et des boucles sonores, dont les musiques électroniques actuelles se sont nourries. Son intérêt pour le jazz et les musiques africaines a permis à la musique contemporaine de sortir du champ des spécialistes. Steve Reich est aujourd'hui âgé de 79 ans.

A La Cité, l'Ensemble Links s'approprie cette pièce maîtresse. Ce fut longtemps une gageure, tant sa singularité rythmique ne restait l'apanage que de son ensemble fondateur. Il n'existait pas de partition intégrale et détaillée, et l'exécution de l'œuvre se transmettait par tradition orale. Un travail universitaire, en 1997, a enfin transcrit une partition complète et permis une plus large diffusion.

La Belle de Cadix FRANCIS LOPEZ LA ROUTE LYRIQUE

OPÉRETTE Sur fond de tournage d'un film, cette opérette met en scène les amours d'une gitane jalouse et de son fiancé, tous deux emportés dans le monde du cinéma. De quiproquo en mensonge, d'approche maladroitte en scène de jalousie, de moments intimes en fiesta, le succès de cette opérette, célèbre par l'interprétation de Luis Mariano, perdure par-delà les époques.



Opéra de Lausanne
SA à 20h, DI à 17h



LA RIPONNE
Scène, DI à 20h

Les Mangelepa RUMBA CONGOLAISE FROM KENYA



CONCERT Formé au Kenya en 1976, ils sont reconnus comme le groupe phare de la musique lingala, un style issu de la rumba congolaise et qui rythme les bals et les fêtes de l'Afrique de l'Est. Sillonnant le globe entier pour

ambiancer un public toujours plus large, Les Mangelepa distillent des airs ensoleillés permettant aux badauds de se joindre à la danse de la légèreté et de la bonne humeur, celle qui fait du bien à l'âme et au corps.



OUCHY
Scène,
DI à 23h après
la finale
de l'Eurofoot



Broukar (SY) MUSIQUE SOUFIE

CONCERT Formés au sein de l'Institut supérieur de musique de Damas, les cinq musiciens de Broukar proposent un plongeon direct dans la musique d'inspiration soufie. Entouré de qanûn, d'oud et de percussions et accompagné d'un derviche tourneur, le groupe offre un regard différent sur les chants classiques arabes, tout en berçant nos sens à la découverte de la transe.

OUCHY Scène, DI à 18h30



American Rock Trip STÉPHANE MALFETTES (FR)

SUPERTALK De la maison de Johnny Cash à la chambre de Britney Spears en passant par le bunker du plus grand fan au monde d'Elvis Presley... 12 000 kilomètres parcourus pied au plancher à travers les USA pour visiter les musées et autres singularités que les Américains consacrent au rock. Une « stand-up conférence » haute en couleur.

LA RIPONNE Arche du pont
Bessières, DI à 19h

Maud Chalmin

ET AUSSI...

DJ Bongo Joe
MUSIQUE
OUCHY
Sets entre les
concerts de 17h30
à la fermeture

Garden State
INSTALLATION
VIVANTE P.15
LA RIPONNE
Arche du pont
Bessières, ME-SA
de 10h à minuit
DI de 10h à 22h

Metro Kairo(s)
INSTALLATION
SONORE 3D P.12
OUCHY M2 station
Ouchy Olympique
MA-DI 17h à 21h

Spectacles et ateliers pour enfants

Les spectacles et ateliers destinés aux enfants sont cette année présents sur les trois sites principaux du festival: Ouchy - La Riponne et La Sallaz. Facilement accessibles en transports publics et en poussette!

■ **Sur la scène de la Riponne**, *Pink for Girls and Blue for Boys* attend les enfants et adolescents (p.34). *Water on Mars* (p.35) spectacle de jonglage et Fantôme, projet de magie nouvelle dans la Cathédrale (p.43) sont également à voir en famille.

Garderie: la halte-jeux de la Grenette accueille vos petits loups du mardi au samedi de 18h30 à 23h00.

■ **A Ouchy**, les enfants (et grands enfants) pourront participer à 4 ateliers différents de 16h à 21h dès mercredi. De plus, le spectacle de cirque de rue *Sol bemol* (p.40) s'adresse à un public de 7 à 77 ans.

■ **A La Sallaz**, *La cosa* (p.15) et *Léger dé mêlé* (p.32) sont des spectacles de cirque destinés à tous!

Anais Flous



BZZZ! Le miel de Lili (CH/FR)

CIE MATIKALO

JEUNE PUBLIC Lili aime le miel. Elle VEUT du miel. Mais les abeilles sont en train de disparaître. Lili part à leur recherche et va découvrir leur importance et comment elle peut, à son échelle, les aider.

OUCHY Jardin, ME et JE à 16h30 et 18h



Dessus dessous

TOUT PETIT

JEUNE PUBLIC Ciska and Lies vivent dans un monde plein de tables. Des tables sur lesquelles on peut s'asseoir, des tables pour construire des tours, des tables sous lesquelles on peut vivre. Le tout en équilibre!

OUCHY Jardin, VE, SA et DI à 16h et 17h30

La boule à neige - Claire Mayet

Vous avez toujours rêvé de figurer dans une boule à neige? Alors installez-vous, prenez une poignée de confettis, secouez, posez, souriez et repartez avec un souvenir inoubliable.

OUCHY Jardin, VE et SA entre 16h et 21h

L'atelier tampographie - association Bazar d'Azurs

Fabrique de tampons avec chambres à air, morceaux de bois, colle, ciseaux et encre.

OUCHY Jardin, SA et DI entre 14h et 19h

Disk-o-mat - Flo Kaufmann et Jvo Stude

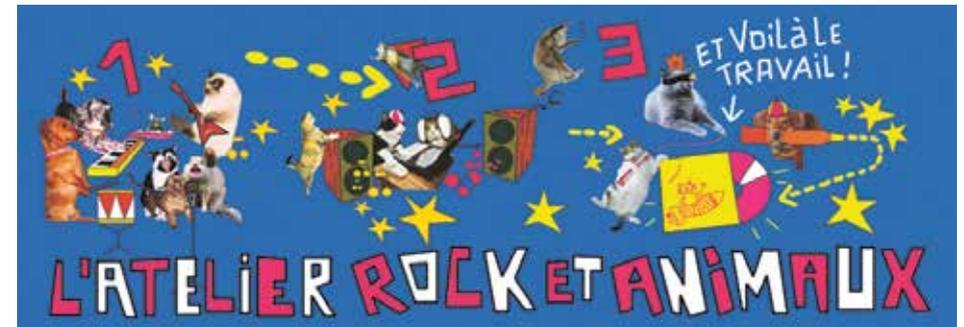
Comme dans un photomaton, tu entres dans le disk-o-mat, tu insères 5 fr. presses le bouton «enregistrer» et chantes, parles ou bruities ce que tu veux une minute dans le microphone. Peu après, un 45 tour en polycarbonate sort de la machine. Fais ton propre disque en édition sur limitée!

OUCHY Jardin, ME-DI de 16h à 21h

Atelier - Marylaure Décurnex

Envahissement de petites créations...

OUCHY Jardin, ME-DI de 16h à 21h



Les enfants du rock

Atelier rock et animaux LE CLUB DES CHATS (FR)

ATELIER Un éléphant aux dents plus grandes que maman, un ouistiti qui fait pipi, un cétacé dans de l'eau poivrée (ça fait éternuer)... le Club des chats rend un hommage pour le moins imagé à ses congénères. A la base duo de bric et de broc jouant depuis Paris une chanson pop minimale et déglinguée, ce couple de félins miaule en direction des plus petits, en une initiation pluriartistique proche du noble esprit «do it yourself» punk.

Durant une grosse après-midi, les chatons sont appelés à écrire, composer, mettre en musique et en images leur propre chanson. Pas moins! Trois ateliers «Rock et animaux» se succèdent, qui recouvrent les trois étapes d'une production «à l'ancienne», quand un tube pop de Rihanna se développait sans les ordinateurs interposés de 16 producteurs, 27 publicitaires et trois avocats. Par groupes de dix, les mélomanes (âge conseillé entre 7 et 10 ans) choisissent d'abord leur animal, puis s'attellent à l'écriture, sur la base de documentation - Michel Sardou n'a pas fait autre chose quand il écrivit *Les lacs du Connemara* depuis la Côte d'Azur, sur la foi d'un guide touristique de l'Irlande.

Puis, les enfants empoignent leurs instruments, sans aucun prérequis technique. On teste des percussions, des effets de guitare électrique, un synthétiseur... Pendant qu'une partie des musiciens aide à l'enregistrement de leurs camarades, d'autres démarrent l'atelier graphique: création d'une pochette, d'un badge, d'un logo... Chaque minifélin repart de l'atelier avec le CD comportant toutes les chansons de l'après-midi, un poster couleur, un fanzine et un badge personnalisé à l'effigie de son animal préféré. Et, naturellement, une vocation de rockeur.

IMPRESSUM

24 heures, av. de la Gare 33, 1001 Lausanne, Fondation Festival de la Cité **Impression:** CIL Centre d'impression Lausanne SA à Lausanne **Tirage:** 115'000 exemplaires **Rédaction:** Thierry Meyer, rédacteur en chef, François Barras, LeMurDuSon.ch, Jean Prévost, Myriam Kridi **Marketing:** Jean-Luc Avondet **Publicité:** Julien Rey (+41 21 311 03 75) **Design:** Ariel Cepeda, Mathias Forbach, Julien Savioz **Editeur:** Tamedia Publications Romandes SA, directeur Serge Reymond, une publication de Tamedia AG. Indication de participations importantes selon article 322 CPS: CIL Centre d'impression Lausanne SA, Editions Le Régional SA, Homegate AG, LC Lausanne-cités SA, Société de Publications Nouvelles SPN SA.



LA SALLAZ

Clairière,

SA de 10h à 17h30

Notre sincère gratitude va à nos nombreux partenaires, à nos fournisseurs, à nos mécènes et donateurs, à nos Amis, ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont offert leur énergie, leurs idées et un peu de leur temps!

Clinique de La Source / Parking Riponne / Ducommun SA / Banque Cantonale Vaudoise / Ligue pulmonaire vaudoise / Hess Sécurité coffre-fort / Ville de Vevey - Service culturel / Ville de Pully / Ville de Renens & Malley s'éveille / Communes de Bussigny, Epalinges, Le Mont-sur-Lausanne, Romanel-sur-Lausanne / Taxi Service Sarl / Voyages Sakadoh / Graphax / Tamedia publications romandes - 24 heures / RTS - Espace 2 / APG SGA.

Ados Pro Lausanne et région / Association RétroBus Léman / Atelier Visual Deco / Patrick location / Le Romandie / Le Bourg / Cash Solutions / Clés Barby / Coopérative 1 mètre cube / Cruncher / CVCI - Business Club / dB King / GC-Tech / HG Commerciale - Renens / Hyperson / Jaquet Vallorbe / Serrurerie La Licome / LEB / Martinetti Frères / Passe-moi le Sel / :ratio / Red Bull / Samaritains, section Lausanne / La Semeuse / Sicli / Skynight / Task Force / TMS / Tridel / VNV / Selora / PN backline / Coca-Cola / Diageo / Feldschlösschen Boissons SA / Swissecology / La Nonna / Services industriels Lausanne SiL Citycable / Hug Musique / Net4all / Protect Service / EasyCycle / Tandem.

Arsenic, centre d'art scénique contemporain / BD-Fil / Centre d'Animation de la Cité / Cully Jazz Festival / Les Docks / Le Petit Théâtre / Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne / Théâtre 2.21 / Théâtre Kléber-Meleau / Théâtre de Vidy / Bureau A / Le Repaire Fantastique / INGENI / Le MurDuSon.ch / Solar Sound System Lausanne.

Association des Amis de la Cité / Cathédrale Notre-Dame de Lausanne, intendance et commission d'utilisation / Gymnase de la Cité, direction et services / Eglise Méthodiste / Retraites populaires / Le Bureau de l'égalité / Halte-Garderie de La Grenette / Ecole nouvelle de la Suisse romande / Hôtel et Patrimoine.

Municipalité de Lausanne / Service de la Culture / Commission intercommunale de la taxe de séjour FERL/ Accueil de jour de l'enfance / Assainissement / Ateliers

et Magasins de la Ville / Développement de la Ville et Communication / Ecoles primaires et secondaires / Info Cité / Lausanne Tourisme / Logement et gérances / Office de signalétique urbaine / Office du stationnement / Parcs et domaines / Police / Police du commerce / Protection et sauvetage / Routes et mobilité / Secours et incendie / Services Industriels - Electricité, Eauservice, Gaz et chauffage à distance, Multimédia / Sports / Les Vins de Lausanne / Police de l'Ouest lausannois.

Conseil d'Etat du canton de Vaud / Service des affaires culturelles / Département de la formation, de la jeunesse et de la culture / Chancellerie d'Etat / Consommation et denrées alimentaires / EVAM / Immeubles, patrimoine et logistique / Secrétariat du Grand Conseil / Service de la population / Service de l'emploi.

Commission vaudoise de répartition de la Loterie Romande / Artlink Fond Culture Sud / Prohelvetia / Fondation Pittet Société Académique Vaudoise.

Soutiens spécifiques:

Etablissement cantonale d'assurance ECA soutient le Projet Fantôme d'Etienne Saglio. TL Transports Lausannois soutiennent le projet Metro Kairo(s).

Migros pour-cent culturel soutient le festival pour les projets Jingle 45, Garden State, S'émerveiller de ce(lux) qu'on connaît, Les hommes de parole, Metro Kairo(s), BZZZ, le Miel de Lili. La Fondation Nestlé pour l'Art soutient le festival pour les projets Garden State, Magasin et Metro Kairo(s).

Le BEFH dans le cadre des 20 ans de la LEg soutient les projets: Magnificat, Les hommes de parole, Pink for Girls & Blue for Boys, Resistència, Mansfield TYA.

La Fondation Emilie Gourd soutiens les projets: Les hommes de parole, Pink for Girls & Blue for Boys, Magnificat.

Merci aux riverains, commerçants et utilisateurs des quartiers de la Cité, de La Sallaz, de la Riponne, d'Ouchy et des environs pour leur compréhension, leur tolérance et leur participation.

La fondation Festival de la Cité adresse ses chaleureux et sincères remerciements à ses partenaires pour leur contribution essentielle à la 45e édition du festival de La Cité

Partenaire principal



Partenaires institutionnels



Fondations, soutiens et mécènes



Partenaires médias



Partenaires



Partenaires artistiques



Fournisseurs



FESTIVAL
— LA CITÉ
LAUSANNE

SIL
SERVICES INDUSTRIELS LAUSANNE

SPONSOR
PRINCIPAL



nativa®
L'ÉNERGIE
DU FESTIVAL
DE LA CITÉ
EN VILLE 2016

Energie 100% renouvelable, nativa® alimente par défaut toutes les prises du réseau lausannois. C'est également l'électricité choisie par le Festival de la Cité pour illuminer sa 45^e édition ! Avec nativa®, la fête des arts et de la découverte se place sous le signe du développement durable.