



Patrick Lapp, dragueur déjanté



Prix du meilleur acteur du cinéma suisse en 2016, Patrick Lapp tient dans cette opérette le rôle du régisseur dragueur. 24heures

OPÉRETTE

Du 5 juin au 12 juillet, la Belle de Cadix sillonne la route lyrique 2016 de Mézières à Lausanne. Avec l'entrain et la gaité d'un Francis Lopez, mais sans Luis Mariano tchik et tchick et tchick aïe, aïe, aïe... et sur une mise en scène de Patrick Lapp, qui incarne aussi un rôle.

Nina Brissot

Depuis 2010, au rythme d'une biennale, la route lyrique parcourt la Suisse pour faire (re)découvrir à tous, petits et grands, ce que sont l'opéra ou les opérettes. Cette année, la route débutera le 5 juin à la Grange sublime de Mézières pour terminer son parcours romand les 9 et 10 juillet au Festival de la Cité. Ensuite, la troupe reprendra la route pour 2 représentations au Festival Lyrique de Montperreux le 6 juillet et à l'Opéra de Vichy le 12 juillet.

L'action

Star de cinéma, Carlos Medina, alias André Gass, s'ennuie dans son Palm Beach de Cannes. Il part avec son met-

teur en scène Dany Clair (Alfredo Gnasso mieux connu comme professeur Gnasso) chercher l'aventure dans un tournage au sud de l'Espagne où vivent encore les dernières tribus gitanes. Gitan guitariste, Ramirez alias Mohammed Haidar est engagé dans la troupe ce qui rend jalouse sa fiancée, une très

La route lyrique s'élance en joyeuse farandole à la conquête de la Suisse Romande et jusqu'en France.

belle gitane, prénommée Maria Luisa, soit Léonie Renaud qui vite fera tourner la tête de Carlos. D'ailleurs, elle réussira à se faire engager pour tenir le rôle de la belle de Cadix! Lors de la scène du mariage, la belle se retrouve unie à Carlos par la bénédiction d'un roi gitan. Or, ce n'était pas le scénario et tant Ramirez que Cécilia Hampton (Hélène Walter), officielle de

Carlos en prennent ombrage. La confusion est totale et se déroule dans un joyeux brouhaha comme il se doit dans les opérettes de l'après-guerre. Francis Lopez l'avait imaginée en 1938 déjà mais, guerre oblige, elle a croupi dans un tiroir jusqu'en 1945 où cette opérette fut montée pour les fêtes de fin d'année du Casino Montparnasse pour ne plus quitter les affiches du monde.

Mise en scène

Prix du meilleur acteur du cinéma suisse en 2016, c'est le déjanté Patrick Lapp qui assure la mise en scène de cette opérette. Il y tient aussi le rôle du régisseur dragueur, Manillon, qui déclare sa flamme en chanson à sa Pipi-Pipa-Poupée-Papa Pépita-Pepa (Cristine Segura), la torride chanteuse de flamenco. Au passage, il sème une zizanie mémorable, sur laquelle s'équilibre la légèreté du livret. Manillon Lapp, metteur scène, ne lésine pas sur les subterfuges rendant les deux heures de spectacle d'une gaité toute parisienne. La troupe, qui comprend également Sylvia Perujo en danseuse flamenca et chorégraphe, est accompagnée par l'ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne avec la collaboration de la direction de l'Hemu et du chœur de l'Opéra de Lausanne sous la direction musicale de Jacques Blanc.